



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



Свердловская областная
БИБЛИОТЕКА
для детей и молодежи
им. В.П. Крапивина

КРАПИВИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

**Свердловская областная библиотека
для детей и молодежи им. В.П. Крапивина**

г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 8,
тел.: (343) 371-19-12,
e-mail: sobdu@yandex.ru

www.teenbook.ru



Российская библиотечная ассоциация
Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная библиотека для детей и молодёжи
им. В. П. Крапивина

**КРАПИВИНСКИЕ ЧТЕНИЯ
ПОДРОСТОК В МИРЕ И МИР ПОДРОСТКА**

сборник материалов
III Всероссийской (с международным участием)
научно-практической конференции

13-14 октября 2021 г.

Екатеринбург
2021

УДК 02
ББК 78.3
К 77

Крапивинские чтения. Подросток в мире и мир подростка : сборник материалов III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. 13-14 окт. 2021 г. / Российская библиотечная ассоциация ; Министерство культуры Свердловской области ; Свердловская областная библиотека для детей и молодёжи им. В. П. Крапивина ; [сост. С. В. Кокорина ; под общ. ред. Ю. В. Костроминой, С. В. Кокориной]. – Екатеринбург : УМЦ УПИ, 2021. – 164 с. – ISBN 978-5-8295-0784-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Сборник содержит материалы III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Крапивинские чтения. Подросток в мире и мир подростка», организованной Свердловской областной библиотекой для детей и молодёжи им. В. П. Крапивина в 2021 году.

Издание адресовано специалистам библиотечно-информационной сферы, работникам сферы культуры, образования и науки; издательствам, общественным организациям, работающим с подростками.

Все тексты печатаются в авторской редакции. За содержание материалов ответственность несут авторы работ.

УДК 02
ББК 78.3

ISBN 978-5-8295-0784-8

© ГБУК СО «СОБДиМ», 2021
© Коллектив авторов, тексты, 2021
© Кокорина С. В., сост., 2021

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	5
Приветствие участникам III Всероссийской научно-практической конференции «Крапивинские чтения. Подросток в мире и мир подростка»	6
Бабина Л. Д. Разыгранный сюжет или квест-выставка/игра в детской библиотеке	7
Бурякова Д. И. Книги на карантине. Современные подходы в продвижении подросткового чтения в новых реалиях	11
Высотина Н. В. Клуб «Планета добра»: из опыта работы библиотеки с подростками.....	15
Габитова Н. О. Анимированный библиотекарь – новый способ продвижения книги	19
Глинских В. В. «Делай то, что можешь. С тем, что имеешь. Там, где ты есть»: групповая исследовательская работа подростков по книгам писателей. Из опыта работы	22
Дадашева З. Д. Подростки и современная библиотека	28
Дворовкина О. В. Проекты и инициативы библиотек, направленные на развитие современных подростков	32
Дорохова Е. С., Долгов А. А. Педагогическая гостиная как средство воспитания интереса к чтению студентов педагогического вуза	38
Дорохова Т. С. Чтение как средство профилактики девиантного поведения подростков в деятельности классного руководителя.....	43
Дроздова О. В. Психические процессы в подростковом возрасте и их влияние на чтение подростков	50
Зайкова Н. А. Художественно-образовательная ценность и значимость авторской куклы. Конкурс-выставка авторских кукол «Владислав Крапивин – командор страны детства»	56
Калинина Е. Н. Книга, чтение и подросток: литературное пространство и форматы чтения, или Театр начинается с книги	60
Камаева Т. В. Марафон неПрочитанных книг как эффективная форма приобщения к чтению подростков	63
Крапивина Л. А. Кино, книга и современный подросток: как познакомиться и удержать друг друга	68

Ледовских И. Т. Проекты и инициативы библиотек, направленные на развитие современных подростков	75
Листратенко Е. А., Пухова Л. С. Русский, русского не забудь! Опыт работы с подростками по приобщению к русской национальной культуре в рамках проекта «Голос русской старины»	81
Макарова А. О. «Чтение как приключение». Опыт проведения занятий по приключенческой литературе для детей от 9 лет	85
Нестерова Н. В. Игровое пространство в литературном кафе «Читкофф»	91
Патракова Л. И. Работа в тандеме – библиотека и подростковый клуб. Методы вовлечения подростков в библиотечное пространство	99
Песчанская Н. В. Читать – это модно. Право подростка на чтение	105
Поддубная А. С. Подростки и уральская поэзия: опыт работы СОБДиМ им. В. П. Крапивина по популяризации современной литературы в подростковой среде	112
Порошина А. И. Подросток-читатель: литературное развитие в структуре личностного развития	119
Сидорова Р. П. Современный подросток и библиотека: новые стратегии и проблемы взаимодействия	128
Степичева Т. В. Правила игромастера: личностный подход к созданию литературных игр для младших подростков	132
Филимонова В. В. Библиотечный взгляд на подростковые «хотелки»: из опыта работы отдела «Отрочество. Юность» Ивановской областной библиотеки для детей и юношества...	136
Хмылова Д. А., Пухова Е. А. Быть услышанными: из опыта работы с подростками библиотеки № 6 МБУК «ЦГБ» г. Нижний Тагил	140
Шимова Л. И. Вектор молодежного чтения: исследование Магаданской областной юношеской библиотеки	148
Якубович О. В. Библиотека, подросток, журналистика. Международный проект «Baranovichi Teen Press» в публичной библиотеке	155
Сведения об авторах	160



ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Четыре года назад, в 2017 году, состоялись Первые Крапивинские чтения. Этому событию предшествовало другое, не менее знаменательное, событие – присуждение в декабре 2016 года Свердловской областной библиотеке для детей и молодёжи имени классика детской и подростковой литературы Владислава Петровича Крапивина. Идея проведения научно-практической конференции под наименьшим названием родилась сразу. Тогда же была определена и её периодичность (двухлетний интервал) и тематическая направленность: подросток в мире и мир подростка.

Крапивинские чтения сразу стали популярны в профессиональной среде, безусловно, во многом благодаря уникальной индивидуальности и колоссальному наследию автора: немного найдется писателей, чей творческий путь был бы столь же долг и многогранен.

На мероприятии, ставшем уже традиционным, рассматриваются основные проблемы подросткового возраста. Не остаются вне поля зрения вопросы чтения и современная книжная культура детей и юношества. Конференция даёт импульс инициированию креативных практик в области продвижения и популяризации чтения и книги в подростковой среде.

Крапивинские чтения проходят при активной поддержке Министерства культуры Свердловской области, совместно с Секцией по библиотечному обслуживанию молодёжи и Секцией детских библиотек Российской библиотечной ассоциации (РБА).

Издание, представленное вашему вниманию, включает в себя материалы III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Крапивинские чтения. Подросток в мире и мир подростка». Сборник материалов конференции организован в один блок, расположение статей даётся в алфавите авторов. Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за аутентичность и точность цитат, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых статей.

В целом издание будет полезно как специалистам библиотечно-информационной сферы, так и всем тем, кто интересуется проблемами подросткового возраста.

Светлана Васильевна Кокорина,
учёный секретарь Свердловской областной библиотеки для детей
и молодёжи им. В. П. Крапивина, кандидат педагогических наук



Российская библиотечная ассоциация
Russian Library Association

РБА

**Приветствие участникам
III Всероссийской научно-практической конференции
«Крапивинские чтения: Подросток в мире и мир подростка»**

Дорогие коллеги!

От имени Российской библиотечной ассоциации приветствую участников III Всероссийской научно-практической конференции **«Крапивинские чтения: Подросток в мире и мир подростка»!**

Конференция, проводимая на базе Свердловской областной библиотеки для детей и молодёжи имени В.П. Крапивина совместно с Секцией Российской библиотечной ассоциации по библиотечному обслуживанию молодёжи, стала традиционной с 2017 года, ведь цель конференции чрезвычайно важна – обсуждение идей и моделей библиотечного обслуживания подростков. Плодотворное общение с молодёжью, поиск неформальных подходов к современным тинейджерам, инициативы библиотек и новые идеи по приобщению поколений Z и Альфа к регулярному чтению, формирование у них мотивации познавать, интересоваться, приобретать знания, развивать ум и сердце через книгу – вот круг вопросов, которые предстоит обсудить участникам в рамках научно-практической конференции.

Отрадно, что к участию приглашены специалисты библиотек независимо от их ведомственной принадлежности, работники сферы культуры, образования и науки, писатели, издательства, общественные организации, работающие с подростками.

Конференция – это реальная площадка для эффективных профессиональных коммуникаций, которая даёт возможность обсудить самые актуальные вопросы, а что может быть важнее подрастающего поколения.

Желаю всем участникам III Всероссийской научно-практической конференции отличного рабочего настроения, плодотворных решений и интересных профессиональных контактов!

Президент РБА Михаил Дмитриевич Афанасьев



РАЗЫГРАННЫЙ СЮЖЕТ ИЛИ КВЕСТ-ВЫСТАВКА / ИГРА В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Л. Д. Бабина

С 2016 года в детской библиотеке им. Н. Островского (г. Каменск-Уральский) реализуется долгосрочная программа «Разыгранный сюжет или квест-выставки в детской библиотеке». Раскрытие книжных фондов является одной из главных целей выставочной работы, которая активно ведётся в библиотеках (книжные выставки, тематические полки и т. д.).

Квест-выставка – это не только выставка, а занимательная игра, участие в которой позволяет детям проверить свои знания, проявить смекалку и узнать что-то новое. Квест-игра – это всегда азартно и весело, а поскольку проходит в библиотеке, то она ещё и познавательна, и обязательно связана с книгой.

Основная цель игры не только в том, чтобы развлечь и обеспечить досуг ребенка, а попытаться увлечь, заинтересовать и научить его работать с книгой. А яркие атрибуты квест-выставки (морские и сухопутные карты сокровищ, маршруты вымышленной страны, конверты с таинственными артефактами) помогают создать нужную атмосферу в игровом проживании книги и получении эмоции ещё до прочтения книги.

Технологический подход к созданию квест-выставок остаётся неизменным: выбор темы, определение целевого и читательского назначения, отбор документов, разработка структуры выставки, определение заголовка, подбор цитат, иллюстраций, предметов, размещение рекламы и анализ эффективности.

Продумывая структуру, определяем путь, маршрут и составляем карту путешественника. Как и наука, игра создает событие, отправляясь от структуры. Далее в форме буклета составляем библиографический список представленных на выставке документов. Задача создать квест-выставку привлечёт внимание не только к представленным изданиям, но и активизирует познавательную деятельность юных читателей, вызовет всплеск эмоций и желание взять книгу.

Во время путешествия с картой (или другим атрибутом квест-выставки) у ребёнка должно появиться желание пройти путь исследователя до конца, выполнив все задания (этапы), и выбрать для себя наиболее понравившуюся книгу.



Особенностью квест-выставок в том, что они должны быть составлены так, чтобы играть было интересно даже одному читателю, приходящему взять книгу. Удачным ходом можно считать составление единого правила, согласно которому результаты всех игр суммируются в конце года.

В этом году в библиотеке появился клуб «Литературные квесты», где по средам все желающие собираются для участия в квест-игре.

«Путешествие в страну «Экология». Следуя экологическому маршруту старинной карты и отвечая на вопросы, юные путешественники получают бесценные знания и зарабатывают первоначальный капитал (бонусные баллы). Испытывая затруднения, отправляются за подсказкой на необитаемый остров и снова возвращаются на основную тропу. В результате, преодолев весь нелегкий путь, ребята узнают, что такое экология, экосистема, биосфера, ареал и многое другое. Данная игра была рассчитана на читателей среднего и старшего школьного возраста. Для поиска правильного ответа в составлении кроссворда ребята пользовались научно-популярной литературой, представленной на выставке. Игра не имеет смысла, если ты не стремишься к победе, поэтому все «экологические знатоки» получают Дипломы, победитель – почетное звание «Эрудит года» и памятный подарок.

«Библиопогружение в мир слова». К Международному Дню родного языка (21 февраля) в библиотеке ежегодно открывается выставка. Квест-выставка организуется для читателей с учётом умения работы со справочной литературой и хорошего знания русского языка. Отправляясь в виртуальное путешествие, дети, вооружившись словарями, справочниками и энциклопедиями, совершают определённые остановки на пути познания. Ребятам предлагаются задания обучающего характера. Каждый юный путешественник может воспользоваться своеобразным Компасом в море справочной литературы, роль которого выполняет специальный буклет (как вариант карты), являющийся обязательным атрибутом квест-игр.

В библиотеке активно проводятся настольные литературные квест-игры.

«В поисках исторических реликвий эпохи Александра Невского». Цель квеста: пройти один или все маршруты, собрать исторические реликвии из сундука (карточки с изображениями) и составить с их помощью кодовую фразу древнерусского



летописца. Правильный ответ (пропущенное слово из фрагмента текста автора на карточке с заданием) игроки заносят в кроссворд. Участники квеста получают карту и путешествуют по трем маршрутам: Детство и юность Александра; Дела и подвиги Александра Невского; Александр Невский – гордость и слава Отечества. Участвует от 2-х до 6-ти человек одновременно в группе и по 6-ть человек в двух командах, меняясь комплектом заданий. Всего 16 заданий-карточек по 10 книгам.

«Поле русской славы XIII-XIX вв.». Дети путешествуют по строго продуманному маршруту, от битвы к битве – Освобождение Москвы от польской интервенции, Бородинское сражение, Невская, Куликовская и Полтавская битвы. С помощью кубика участники должны пройти всё поле, состоящее из 5 битв. Каждая битва (ходы или кружки на поле) и цвет карточек с заданиями относятся к одному цветовому решению.

«Dino-квест. Эпоха динозавров». Участники настольного литературного квеста отправляются в импровизированное путешествие вглубь истории животного мира по красочному игровому полю, где их ждёт три этапа с заданиями. Дети с помощью игровых карточек изучают исторические периоды развития человечества и виды динозавров, расставляя карточки по хронологической шкале времени.

«Космическая экспедиция. Малышам о звёздах и планетах». Участники направляются в космическую экспедицию по планетам Солнечной системы, выполняя логические и творческие задания, находящиеся в запечатанных конвертах.

«В поисках исторических реликвий эпохи Петра I». Дети изучают историю России конца XVII – начала XVIII вв. с помощью энциклопедии из серии книг издательства «Пешком в историю». Они знакомятся с основанием города Санкт-Петербург, реформами Петра Великого, победами русского флота и армии. Оригинальные энциклопедии рассказывают о повседневном быте и привычном укладе детей и их родителей 350 лет назад. Игроки получают карточки с заданиями, кроссворд и карту, на которой отмечены пути следования по энциклопедии или 3 маршрута по 5 заданий: Детство и юность Петра I, Традиции и нравы Петровской эпохи и реформы Петра I. Цель данного квеста: пройти намеченный путь, собрать исторические реликвии эпохи Петра I из таинственного сундука (карточки с изображениями), с их помощью составить кодовую фразу Петра I.



Таким образом, квест-выставка учит ребёнка двум сложнейшим вещам – управлять и делать выбор. В детской библиотеке квест-выставки (игры) актуальны для детей младшего и среднего школьного возраста. Различные по тематике и степени сложности, продолжительности и возрастному критерию, а также глубине вовлечённости, подобные выставки неизменно пользуются большой популярностью среди детей и подростков.



КНИГИ НА КАРАНТИНЕ. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРОДВИЖЕНИИ ПОДРОСТКОВОГО ЧТЕНИЯ В НОВЫХ РЕАЛИЯХ

Д. И. Бурякова

Как известно, подростки – самая сложная категория читателей, ведь именно в подростковом возрасте читатель, ходивший в библиотеку ещё с начальной школы, может перестать посещать библиотеку. Этому есть множество причин, а при ограничительном режиме, действующем в библиотеках, появились дополнительные трудности. Перед нами, сотрудниками библиотек, встал важный вопрос: «Как не упустить читателей подросткового возраста?».

В сложившихся условиях общение с читателем перешло, главным образом, в онлайн-формат. На сайте «Липецкой областной детской библиотеки» всё чаще стали появляться виртуальные выставки, видеообзоры книг, онлайн-викторины и другие онлайн-активности. Конечно, это потребовало от библиотекарей освоения новых навыков и компетенций.

Современные подростки в своём большинстве воспитаны на влогах, блогах, вайнах и других форматах, которыми изобилуют такие социальные сети как Tik-Tok, Instagram, а также популярный видеохостинг Youtube. Суть этих форматов сводится к тому, чтобы сжато изложить различного рода информацию. Все эти тенденции библиотекари старались учесть при записи видеороликов. Так, например, ролики о творчестве А. Блока, И. Бунина, М. Лермонтова, записанные нами, длились, как правило, не более 10 минут. Сценарий к ним прописывался таким образом, чтобы у зрителя после просмотра осталось впечатление, создать которое мы пытались с помощью использования контрастных по настроению произведений, музыкальных переложений стихотворений, различных тематических изображений.

Подобного подхода мы придерживались и при освещении произведений современных авторов: А. Жвалевского, Е. Пастернак, Д. Ищенко, С. Лабузновой, В. Еналь, Е. Соболев и многих других. Специфика подобных видеороликов заключалась в том, что, как правило, освещалась 1 книга (реже 2-3 книги), а не творческий путь писателя (в отличие от видеороликов, посвященных писателям-классикам), а сведения об авторе давались в максимально сжатом виде. Таким образом, акцент в видеоролике



делался на каждой конкретной книге. Пожалуй, главной трудностью являлось то, что говорить о книге нужно было так, чтобы не раскрыть основную интригу, чтобы подросток, который заинтересуется тем или иным произведением, не потерял к нему интереса из-за того, что заранее знает сюжет. Этого мы добивались различными способами, главный из которых заключался в обобщении жизненных ситуаций, изложенных в произведениях для подростков. Таким образом, разговор о книгах плавно перетекает в разговор о жизни как таковой: взросление, становление личности, сложные выборы, которые мы совершаем по собственному желанию, устремлению или к которым нас приводят обстоятельства. Словом, все то, чем так изобилует современная литература для подростков, что является актуальным и для наших читателей-подростков.

Некоторые видеоролики, знакомившие читателей с разной художественной литературой, включали в себя также дополнительные сведения из истории. Так, например, говоря о книге Питера ван Гестела «Зима, когда я вырос», мы не могли не затронуть тему Холокоста, так как не все читатели могут быть знакомы с этими ужасными страницами человеческой истории.

Видеобзоры освещали не только художественные книги. Так, например, появились ролики, которые включали в себя и художественные, и научно-популярные книги. Одним из таких был видеобзор «Волчья доля», который вбирал в себя много удивительных фактов о волках, сведения из детских энциклопедий, а также знакомил с художественным произведением современного автора Р. Перри «Волк по имени Странник». Следует особо подчеркнуть, что некоторые видеобзоры на нон-фикшн стали формировать циклы видеороликов. Например, появился цикл «Прогулки по Третьяковской галерее», в рамках которого библиотекарь знакомил читателей с полотнами известных русских художников: Левитана, Васнецова, Айвазовского.

Особое внимание мы уделяем и памятным датам, крупным событиям русской истории, а также людям, которые изменили этот мир. Так появилось множество видеороликов, посвященных разным историческим темам: видеоролик «Я расскажу вам о войне», в котором библиотекарь знакомил читателей с творчеством Натальи Кравцовой, в частности, с её произведением «Ночные ведьмы», сообщающем о женщинах, которые наравне с



мужчинами защищали своё Отечество в годы Второй мировой войны; видеоролик «На поле Куликовом», в котором представлены отрывки из летописей, сведения о ходе Куликовской битвы и о том, что её предвляло; видеоролик «Во славу флота», который знакомит подростков с тем, как был образован российский флот.

Библиотекарями была освоена такая деятельность как составление онлайн-викторин на различных платформах: Learningapps.org, Geneally.ly. Цель данной деятельности заключалась в том, чтобы актуализировать уже известную информацию об авторах, произведениях, о значимых исторических событиях, местах, людях и многом другом. А благодаря игровым формам (квесты, игры, викторины, кроссворды и пр.) процесс актуализации должен был стать увлекательным для подростков. Например, викторина «Поэтическая шкатулка» поможет читателям вспомнить знаковые поэтические произведения русской литературы, а интерактивная игра-бродилка «Прогулки с эрмитажными котами» поможет читателям узнать больше об Эрмитаже, его истории и познакомит с некоторыми экспонатами. Нами было создано немало викторин, посвящённых творчеству того или иного писателя, поэта. Такие викторины помогают вспомнить биографические сведения о писателях, основные мотивы их творчества или конкретные произведения.

Также одним из важных видов деятельности была организация виртуальных выставок. Многие читатели, приходя в библиотеку, не имеют чёткого представления о том, что им хотелось бы почитать, таким читателям нравится подолгу разглядывать книжные полки в поисках той книги, которая могла бы внезапно «зацепить взгляд». К сожалению, в период работы библиотеки без доступа читателей в фонд, такие посетители столкнулись с проблемой выбора книг для чтения. Виртуальные выставки же помогают не растеряться в книжном потоке и определиться с жанром, автором, тематикой произведений, которые могли бы заинтересовать. Онлайн-выставки освещают 15-20 книг, которые подбираются, как правило, по тематическому принципу. Так, например, в рамках «Недели детской и юношеской книги» на сайте библиотеки была опубликована книжная витрина «Путешествие по фантастическим мирам», которая познакомила



читателей с российскими и зарубежными авторами, написавшими множество книг в жанре фэнтези.

Даже работая в «ограниченном режиме», мы продолжаем искать пути взаимодействия с нашими читателями, учимся новому вместе с ними. Новые виды деятельности, которые мы освоили в режиме онлайн, прочно вошли в нашу жизнь и, по всей вероятности, останутся с нами надолго. Стоит отметить, что мы рассматриваем эти новшества как один из вариантов общения с читателями, наряду с другими, а не как основной. Ведь, несмотря на различные преимущества онлайн-деятельности, ничто не заменит библиотекаря беседы с читателями «офлайн», говоря по-русски, вживую.



КЛУБ «ПЛАНЕТА ДОБРА»:
из опыта работы библиотеки с подростками

Н. В. Высотина

В жизни детей и подростков чтение играет важную роль. Это один из способов передачи и усвоения знаний и духовных ценностей, выработанных человечеством, средство образования и воспитания личности. Во всех цивилизованных странах забота о подрастающем поколении является заботой общества и государства [2].

Сегодня статус чтения, его роль, отношение к нему сильно меняется. Как правило, книги любят дети младшего школьного возраста. Чем старше ребёнок, тем меньше времени он уделяет этому полезному занятию. В подростковом возрасте его необходимо снова «ввести» в увлекательный мир чтения, предложив произведения, которые будут ему интересны.

Библиотеки способны как предоставить информацию, так и создать среду, которая бы способствовала интеллектуальному, эмоциональному и социальному развитию. В первую очередь это территория культуры, досуга и общения; одно из немногих мест, где можно провести время в обществе близких по духу людей и, что немаловажно, сделать это бесплатно.

Эффективным методом в организации неформального общения, создания среды для духовного развития, формирования интеллектуальной культуры в библиотеке является клуб – добровольное объединение людей на основе единства цели, задач, интересов.

Клубы направлены на привлечение ярких, творческих, активных личностей, что в свою очередь способно сделать работу библиотеки привлекательнее. Клубные формы работы позволяют привести в библиотеку тех, кто не является её читателем, но живёт в данном микрорайоне. Посетив мероприятие и узнав об учреждении, гости впоследствии смогут стать постоянными читателями.

Да, этот метод не новый, но он не утратил своей эффективности, и это доказывает наш опыт.

Много лет мы ведем клуб «Планета добра», рассчитанный на школьников 11-13 лет. Название выбрано не случайно. «Доброта – вещь удивительная. Она сближает людей, как ничто другое, она тот язык, на котором с вами всякий захочет разговаривать.



Доброта избавляет нас от одиночества, душевных ран и непрощенных обид. Мы больше приобретем, чем отдадим, если будем чаще вспоминать про то, что человек становится человеком только благодаря другому человеку» – сказал русский советский драматург и сценарист Виктор Сергеевич Розов [1].

Цель клуба – вовлечение в работу по продвижению книги самых активных читателей. Члены клуба – наши постоянные пользователи. Они пропагандируют книгу и привлекают новых читателей – своих одноклассников, друзей, родственников.

Принципы, на которых мы строим работу:

- клуб – объединение добровольное;
- обязательно наличие инициативного ядра;
- дети – активные участники клубной жизни;
- темы и формы встреч выбирают сами дети.

Количество участников на встречах небольшое – 8-10 человек, но это заинтересованные, увлечённые читатели, которые связаны общей идеей добрых дел и общими интересами.

Встречи проходят раз в месяц под девизом: «Читаем, творим, создаем!». Прийти на них может каждый. Действует клуб с сентября по май, летом – каникулы и поиск новых идей. На первой сентябрьской встрече, которая обычно проходит за чашкой чая, ребята вспоминают яркие моменты лета и обсуждают темы мероприятий грядущего года. Какие темы предлагают дети? Разные: экология и искусство, здоровый образ жизни и хобби, поэзия и кулинария, новинки литературы и народные промыслы.

Формы также разнообразны: литературное чаепитие, библиокафе, урок доброты, читательский зачет, библиоквест. На 2021 год выбрали виртуальное путешествие под общим названием «С книгой по странам и континентам». Такая форма поможет познакомиться участникам с разными странами, их культурой, достопримечательностями, традициями, расширить географическое представление о книгах, ведь в каждой стране есть замечательные авторы. Так, например, совершая виртуальный тур по Франции, участники познакомились с удивительными книгами Д. Пеннака «Собака Пёс» и «Глаз волка».

Для нас важно, чтобы дети выбрали то, что им действительно интересно, то, ради чего они придут на встречи.

За время существования клуба не раз менялся состав участников, на место выбывших ребят приходят другие. Соответственно меняется тематика и формы проведения встреч. Но всё мно-



гообразии выбираемых нами направлений подчинено общим задачам: привить ребятам культуру чтения, способствовать их нравственно-эстетическому и интеллектуальному развитию. В клубе мальчишки и девчонки в непринужденной форме развивают эрудицию, творческие способности, делятся советами, учатся ясно и точно формулировать свои мысли и обосновывать свою позицию.

Сложились здесь и свои традиции. Одна из них – дружное чаепитие, весёлые конкурсы и подведение итогов работы на новогодних праздничных встречах. Еще одна традиция посвящена старшему поколению: бабушкам и дедушкам. Ежегодно ребята изготавливают открытки ко Дню пожилого человека, которые вручаются взрослым читателям библиотеки на праздничном мероприятии.

За время работы клуба можно проследить, как меняются интересы, вкусы, литературные предпочтения детей. Например, в самом начале участников привлекали творческие занятия, они создавали:

- тематические плакаты: «Береги природу!», «Мать – сердце дома», «Библиотека – это здорово!» и другие, которые использовались для оформления помещений и проведения мероприятий;
- новогодние украшения и оригинальные открытки к праздникам;
- сценарии мероприятий, например, «Чудеса у новогодней ёлки», «Путешествие на машине времени».

Сегодняшним участникам также близки творческие моменты, но наибольший интерес у них вызывает знакомство с новыми произведениями и обсуждение прочитанных книг.

Книжное ассорти из зарубежных и советских авторов никого не оставит равнодушным, каждый найдет книгу по душе: А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее» и «Правдивая история Деда Мороза», М. Самарский «Радуга для друга», Анна Гавальда «35 кило надежды», Т. Крюкова «Хрустальный ключ» и «Чёрный альбатрос», Б. Рябинин «Мои друзья», В. Осева «Динка» и другие. После занятий ребята берут понравившуюся книгу, чтобы прочесть и поделиться впечатлениями со своими друзьями.

Участники клуба сами любят представлять свои любимые произведения. Так, фанаты легендарной саги о Гарри Поттере придумали литературную викторину по книгам Джоан Роулинг и провели на очередной клубной встрече.



Такие встречи дают возможность в уютной, домашней атмосфере соединить чтение, обсуждение с творческой деятельностью и общением. Здесь любой ребёнок может проявить самостоятельность и инициативу, обнаружить в себе и друзьях новые таланты и способности.

Конечно, дети вырастают и покидают клуб. Некоторые из них возвращаются в качестве волонтеров библиотеки и оказывают помощь в проведении крупных мероприятий.

Из отзывов и опросов видно, что ребята заинтересованы в клубных встречах, что они ждут новых увлекательных историй. Каждое заседание клуба – это маленький праздник, который делает общение детей искренним, интересным и полезным.

Список использованной литературы

1. Боднарук А. Добро : [сборник цитат] / Анна Боднарук. – Текст : электронный // Проза.ру : [сайт]. – Москва, сор. 2000-2021. – URL: <https://proza.ru/2015/06/02/187> (дата обращения: 20.09.2021).

2. Роль книги в воспитании подрастающего поколения. – Текст : электронный // Инфоурок : [сайт]. – [Смоленск], 2021. – URL : <https://infourok.ru/rol-knigi-v-vospitanii-podrastayuschego-rokoleniya-3702728.html> (дата обращения: 20.09.2021).



АНИМИРОВАННЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ – НОВЫЙ СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ

Н. О. Габитова

*Наша задача – каждым делом удивить ребёнка.
В. А. Сухомлинский*

Как работать с подростками? Как заинтересовать их чтением и книгами? Как и чем можно помочь этим мальчишкам и девочкам полюбить литературу? Как помочь в поиске «своей» книги? Современный библиотекарь должен знать ответ на добрую сотню подобных вопросов. Ведь именно он является Капитаном книжного корабля, самым значимым взрослым в Книжном океане.

Мы знаем, что подростки ставят на первое место общительность, доброту, душевность, искренность и многогранность взрослого. И поэтому библиотекарю необходимо предвидеть читательские запросы. Стремиться увлечь ребят на такие книжные вершины, которые их заинтересуют. Здесь, конечно, пригодится свой читательский «багаж». Поэтому немаловажно знать литературу, нацеленную на подростков, читать её. Важным также является общение с подростками на равных, но с определённой дистанцией. В каждом подростке-читателе нужно уважать личность, равную себе (не опускаться до уровня ребёнка, но говорить на одном языке).

И если юные читатели, вернувшись из библиотеки, с восторгом рассказывают друзьям и родственникам о том, как здорово было читать ту или иную книгу, – значит, библиотекарь со своей нелёгкой задачей справился.

Летом 2020 года перед библиотекарями встала непростая задача – выход с мероприятиями в он-лайн режим. Такие меры позволили избежать распространения коронавирусной инфекции. В социальных сетях библиотеки стали появляться прямые эфиры с писателями, виртуальные выставки и подборки книг для чтения дома. Специалисты библиотеки ежедневно размещали на страницах социальной сети «ВКонтакте» и «Facebook» материалы и ссылки на доступные сторонние общеобразовательные ресурсы. Но библиотека, несмотря на вынужденную самоизоляцию, по-прежнему хотела встречи с читателями и поэтому в своих постах активно вовлекала пользователей в новые интерактивные формы работы.



Для привлечения читательского интереса подростков был создан анимированный персонаж, который в краткой и доступной для сегодняшнего поколения форме рассказывал о книжных новинках и интересных книгах из фонда библиотеки. Виртуальный персонаж Анна Петровна, собирательный образ, включил в себя такие качества библиотекарей: обширные знания литературы, юмор и краткость. В период проведения муниципальной программы «Летние чтения-2020: Крыловка он-лайн» с периодичностью раз в месяц Анна Петровна бодро и весело рассказывала о книгах.

Сервис, который смог бы удовлетворить данные характеристики, нашёлся среди бесплатных доступных программ. PowToon – бесплатный онлайн-сервис для создания анимированных видеопрезентаций. Редактор работает посредством Drag&Drop с возможностью задействования мультяшных нарисованных героев. Что и послужило основанием выбора именно его. Готовые проекты мы сохраняли в формате MP4 и экспортировали в социальные сети «Facebook» и в видео-хостинг YouTube, а также дополняли данными видеороликами посты с обзорами книг в «ВКонтакте». В функционале сервиса доступны: инфографика, комиксы, рисованная черно-белая графика или видеоролики в деловом стиле. PowToon имеет бесплатную библиотеку редактируемых тематических шаблонов. Кроме этого, в презентацию допускается загружать собственные изображения с компьютера. Во время создания презентации возможно добавление голосового комментария, записанного через микрофон или загруженного с ПК.

Всего было создано 7 роликов с обзором на такие книги как:

- «Бунт пупсиков» Дмитрия Емца;
- «Дверь» Тамары Крюковой;
- «Тополиная рубашка» Владислава Крапивина;
- «Планета чудовищ. Не читайте чёрную тетрадь!» Эдуарда Веркина;
- «Трое в подземелье» Александра Рыжова;
- «По ту сторону зеркал» Дмитрия Соболевского;
- В день семьи создан ролик по книге Норы Майорш «Семья 3x1».



Учитывая, что это новое направление работы для библиотеки, то говорить о высоких показателях ещё рано. Но, какими бы они не были, мы считаем, что вносить такие визуально позитивные формы работы в библиотечную деятельность возможно. Тем более что у библиотеки имеются широкие возможности: богатый книжный фонд, творческий и креативный коллектив и весь спектр коммуникативных практик.



**«ДЕЛАЙ ТО, ЧТО МОЖЕШЬ.
С ТЕМ, ЧТО ИМЕЕШЬ. ТАМ, ГДЕ ТЫ ЕСТЬ»:**
*групповая исследовательская работа подростков
по книгам писателей. Из опыта работы*

В. В. Глинских

В Центральной детской библиотеке им П. П. Бажова Полевской ЦБС осуществляется работа с подростками 11-15 лет по программе творческого развивающего чтения «Читать, взрослеть и не бояться!» с 2005 года. Удачной стала исследовательская работа по книгам писателей.

Идея проведения такого исследования возникла после того, как Министерством общего и профессионального образования Свердловской области и Министерством культуры Свердловской области была проведена работа по согласованию списка книг, рекомендованных для прочтения на территории Свердловской области, и предоставлен список, состоящий из 100 книг. В связи с этим Управление образованием Полевского городского округа обратилось с просьбой о проведении консультации в форме информационного аналитического обзора для педагогов и предоставлении рекомендаций в дальнейшей работе с книгами среди подрастающего поколения.

Центральная детская библиотека им. П. П. Бажова откликнулась на просьбу. Был проведен обзор книг из списка **«Сто книг для чтения, размышления, обсуждения...»** для педагогов русского языка и литературы, библиотекарей города. Чтение хорошей книги – это удовольствие. Этот тезис и был ведущей мыслью данного обзора. Учителя литературы, библиотекари умеют увлечь учеников чтением. Я уверена, что если после школы ученики реже обращаются к художественной словесности, все-таки навыки школьного, библиотечного чтения оставляют свой след в дальнейшей деятельности школьников.

Для ребят, занимающихся по программе Центральной детской библиотеки им. П. П. Бажова **«Читать, взрослеть и не бояться!»** было проведено подробное знакомство с книгами из списка с учетом их возраста. А затем была организована и сама групповая исследовательская работа под названием **«Делай то, что можешь. С тем, что имеешь. Там, где ты есть».**

Цель: повысить у подростков заинтересованность к чтению книги в традиционном и электронном виде.



Задачи:

- познакомиться с автором через книгу;
- научиться работать со справочным аппаратом книги;
- сформировать понимание текста через вызов, чтение, осмысление, рефлексию.

Инструментарий:

1. Книги из списка: Аромштам М. С. «Когда отдыхают ангелы»; Абгарян Н. Ю. «Манюня»; Жвалевский А., Пастернак Е. «Время всегда хорошее»; Коваль Ю. И. «Недопесок»; Колпакова О. В. «Большое сочинение про бабушку», «Это все для красоты»; Лаврова С. А. «Верните город на место»; Ледерман В. В. «Всего 11 или Шуры муры в 5 Д»; Москвина М. «Моя собака любит джаз»; Парр Мария «Вафельное сердце»; Пеннак Д. «Собака Пес».

2. Форма исследования.

Маршрутный лист:

• «Давайте знакомиться» – представлены фотографии авторов и задание рассказать кратко о них. Использовать вспомогательный аппарат книги: послесловие, предисловие, аннотацию.

• «Удивительное рядом» – продолжение исследовательской работы с использованием аннотации-рекомендации, послесловия и текста. Включает в себя вопросы по содержанию книги, кто герой, какие события происходят. Нужно оценить особенности, уникальность оформления книги, её иллюстрации.

• «Читайте с удовольствием» – прочитать предложенный отрывок и ответить на вопросы по тексту.

В ходе исследования предполагается пройти следующие стадии: вызов, чтение, осмысление, рефлексия. На маршрутном листе указываются имена участников.

Исследователи: 87 подростков. Читатели – учащиеся трех 6 классов «СОШ № 8». Ребята в группе из трех человек принимали участие в исследовании книги одного автора.

Организаторы: МБУК «Централизованная библиотечная система» Центральная детская библиотека им. П. П. Бажова, МАОУ «СОШ № 8». Руководители: Глинских В. В. – заместитель директора по работе с детьми МБУК «ЦБС»; Мельникова Н. И., Гордеева Е. В. – учителя русского языка и литературы МАОУ «СОШ № 8».

В ходе работы подростков с книгой можно отметить огромное старание, стремление разобраться, высокую заинтересованность, увлеченность ребят, позитив, который они получали от правильно выполненного задания.



Удивительное – рядом. Открой книгу и ... Такое впечатление осталось у ребят от книги Марины Аромштам «Когда отдыхают ангелы»: книга о трудной профессии педагога, об учительнице по имени Марсем. Она своим отношением к детям заслуживает быть ангелом. Именно поэтому дети и родители исправляют вместе ошибки и говорят Марсем, что она должна отдохнуть. Они узнали, что Марсем учится по книгам Януша Корчака – польского педагога и писателя, который не оставил детей и принял смерть в фашистском концлагере Трешлинка. Подростки отметили уникальность оформления, интересные иллюстрации, логотип издательства и что есть послесловие. Ребята обратили внимание на автограф писателя, в заключении нарисовали ангела.

Знакомимся с исследованием по книге Наринэ Абгарян «Манюня». На вопрос, название какой главы книги заинтриговало вас особенно, ребята назвали главы «Манюня ест курицу, или Как можно заставить чертыхаться Бога», «Манюня читает польский журнал мод, или Откуда у дяди Миши растут руки», «Манюня или что делает большая любовь с маленькими девочками». Книга яркая и удивительная. Шрифт в книге понятен и удобен для чтения, оформление очень порядочное (фраза взята из работы ребят), дизайн книги интересен и красив. Ярок.

Не менее интересные выводы сделали учащиеся, когда знакомились с книгами Ольги Колпаковой «Это все для красоты» и «Большое сочинение про бабушку». Книги полны тепла, которым славится гостеприимный дом. Главный герой книг – это семья. В книгах много познавательного. Значит, Ольга Валерьевна – очень теплый и гостеприимный человек. И эрудированный. «Превращательная машина» помогает Ольге Валерьевне возвращаться туда, где она была в детстве, а потому и получают у нее книги. Девочки, которые исследовали творчество Ольги Колпаковой, оценили особенности, уникальность оформления книги, её иллюстрации. Таким был у девочек ответ: «Обложка яркая, картинки черно-белые, хорошо, что есть содержание». Они оценили труд художественного редактора Подколзина Е. Н.: «Красиво оформлена, красочная, яркая, большая, интересная». Обратили внимание на адресное назначение «Для тех, кому за 10». Гордостью библиотеки можно считать наличие автографа автора. По мнению ребят, главный вопрос жизни в этой книге – как стать счастливым? Ответ нашли в тексте – нужно стать частью мира, в котором всё для красоты. Книги заставляют детей и родителей задуматься – счастливы ли



они вместе. И если нет, то что можно сделать, чтобы стать счастливее. Самым большим результатом исследовательской работы можно и должно считать то, что Камаева Юлия заинтересовалась творчеством О. В. Колпаковой и прочитала две её книги: «Большое сочинение про бабушку» и «Это всё для красоты».

Огромное впечатление произвели книги Марии Парр. Знакомая с работой автора, ребята узнали, что Мария Парр – норвежская писательница. Книга вышла во многих странах, получила премию «Серебряный грифель». В нашей стране она напечатана литературно-художественным изданием в серии «Лучшая новая книжка». Читая книгу, дети узнали, что «Вафельное сердце» – это дебют Марии Парр, которую критики называют новой Астрид Линдгрен. Исследователи нашли ответ на вопрос, о чем эта книга, выяснили, что она о дружбе девятилетнего Трилле и его соседки и одноклассницы Лены. К особенностям книги ребята отнесли уникальность оформления с иллюстрациями Софьи Касьян. Художница соединила свои иллюстрации с названием глав, очень интересных по содержанию и сюжетных. Огромную интригу вызвали у ребят-читателей висящие на прищепках названия глав с изображением верёвки и предметов рядом. Книга пришла к читателям от издательства «Самокат». На последней обложке имеется логотип издательства, есть рецепт «Вафельного сердца», что очень понравилось детям. Большую симпатию вызвала книга у мальчиков. Они читали её по очереди, дожидаясь, когда книга вернется в библиотеку. Один из них приготовил по рецепту вафельное сердце.

Осмысление прочитанного и рефлексия происходят в ходе ответов на вопросы. К примеру, глава «Снег» самая грустная? Почему? Потому что у Трилле умерла баба – тётя, которая научила его печь вафельки. Что взял Трилле в наследство от бабушки? «Я выбрал Иисуса. Он висит у меня над кроватью. И я могу не бояться», – так сказал Трилле Лене. А ещё для него важно умение печь вафли.

Вот такие сведения нашли ребята в ходе знакомства с книгой Д. Пеннака «Собака Пёс»: автор родился в 1944 году в городе Касабланка. Его отец был военным. Поэтому семья часто переезжала с места на место. Детство Пеннака прошло в разных странах Африки и Юго-восточной Азии, но высшее педагогическое образование он получил в Париже. Его книга о собаке, которую предали и бросили. О маленьком бездомном псе, которому придётся очень нелегко. О счастье собаки, которая была когда-то бездомной. В по-



слесловии ребята нашли наказ от автора: «Если вы решили связать свою жизнь с собакой.... то запомните, никогда нельзя её бросать».

Теперь рассмотрим исследование детьми повести русского писателя Юрия Коваля «Недопёсок» о побеге со зверофермы молодого пса по кличке Наполеон Третий. В повести много ребят, и вся она озарена детством. Если же спросить писателя, кто его любимый герой, ребята, вероятнее всего, догадались, что это дошкольник Серпокрылов. Очень честный мальчик из села, где была звероферма. Все эти данные дети нашли во вступительной статье к книге.

Удивительные открытия сделали исследователи, когда знакомились с книгой Светланы Аркадьевны Лавровой «Верните город на место». Оказывается, детская писательница не только сказочница, но ещё и доктор. Умеет рисовать, делает иллюстрации к своим книгам. Живёт и работает в Екатеринбурге. О книге высказались так: «Повесть – сказка об оживших мотоциклах и непонятных людишках посвящается городу Ирбит, о котором автор пишет с большой любовью и хочет, чтобы он красовался на нашей планете, радуя древними кирпичными узорами, местами, музеями». Особое восхищение вызвало оформление книги с изображением автора на байке.

Взгляд подростков на книгу «Время всегда хорошее» (А. Жвалевский, Е. Пастернак) получился таким: повесть показывает, насколько 1980 год отличается от 2018. Но время всегда хорошее, и это доказывают герои книги Оля и Витя. Вот что написали ребята: «Книга очень понравилась. Легко читается, очень захватывающее получилось произведение. Оля и Витя – наши сверстники, но живут в разное время. Порой капризные, порой смешные. Особенностью книги можно назвать её оформление и как напечатан текст повести. Шрифт хороший, удобный для чтения. А подача событий такая: в форме дневника, начинаешь читать и как бы невольно попадаешь в тайну одноклассников. Дневниковые записи завлекают. Написано очень доступным языком. Иллюстрации также невесомые, юморные. Книга адресована детям подросткового возраста. То есть нам – современным школьникам».

Ещё одна история с книгой Виктории Ледерман «Всего одиннадцать или Шуры муры в 5 Д». Что узнали ребята, знакомясь с автором? Писательница родилась на Волге, в городе Куйбышеве, который потом стал Самарой. Таким образом, она, никуда не пере-



езжая, оказалась в другом городе. И всегда, заполняя анкеты, ей приходится писать названия двух городов: родилась в Куйбышеве, проживаю в Самаре. Эта книга о первой любви в 5 «Д» классе. Есть 2 друга Егор и Никита, и они оба влюбились в новенькую девочку Ангелину. В книге достаточно крупный шрифт и будет легко читать. В конце книги присутствует реклама других книг Виктории Ледерман. В конце есть аннотация. Книга написана с юмором, и иллюстрации на обложке очень об этом говорят. Есть логотип издательства «Компас Гид». Уникальность – гладкая бумага, хорошо читаемый шрифт и очень красочное оформление обложки.

Перед вами впечатления ребят от знакомства с книгой Марины Москвиной «Моя собака любит джаз». В начале исследовательского пути учащиеся нашли сведения в Интернет ресурсах, потому что в книге не было подробностей. Узнали кто герои – Андрюха Антонов, собака Кит, мама, папа и дядя Женя. Андрей и его дядя Женя, врач «ухогорлонос», ходили слушать джаз. В музыке для Андрея раскрылась вся его жизнь и не только его, но и собаки по имени Кит. Дядя Женя посоветовал Андрею учиться исполнять джаз. И Андрей пошёл вместе со своей собакой Кит. Но его не взяли. Не взяли и его собаку, потому что у них не оказалось слуха. Вот такое трагическое происшествие случилось с главным героем. Но есть в маленькой повести и смешное: Андрей представил, как его Кит исполняет джаз. А ещё, как у него не получалась песня «Во поле берёза стояла». В чём смысл рассказов? Много тепла и оптимизма, юмора, улыбок и доброты в них. А ещё, не надо расстраиваться, а нужно добиваться своих целей. К такому выводу пришли ребята.

В завершении анализа исследовательской работы хотелось бы отметить и сложности, с которыми сталкивались подростки. Во-первых, это боязнь открыть и рассмотреть книгу, что демонстрирует неумение работать с ней. Для них проще общаться с ПК. Здесь сказывается влияние времени. У меня, как у библиотекаря, руководителя по продвижению чтения среди подростков, это вызывает глубокое сожаление. Все-таки, мы будем стремиться к цели: продолжать, сохранять и продвигать интерес к книге и чтению, как процессу. **«Делай то, что можешь. С тем, что имеешь. Там, где ты есть».**



ПОДРОСТКИ И СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

З. Д. Дадашева

Подростки – традиционно самая «трудная» категория читателей детской библиотеки. Они требуют особого внимания, т. к. именно в этом возрасте у многих пропадает интерес к учёбе и к чтению. С развитием новейших технологий и доступности сети Интернет многие бросают читать вообще. Ежегодно большой процент читателей-подростков уходит из библиотеки или начинает её реже посещать, так как дети находят для себя более интересные способы времяпрепровождения. Кто-то начинает посещать библиотеку исключительно для решения задач, связанных с изучением школьной программы. Но и в данном случае, подростки все чаще отдают предпочтение самостоятельному поиску нужных информационных материалов в сети, нежели обращаясь в библиотеку. Из этого следует, что подростки – самая сложная аудитория в библиотечной работе.

Главный вопрос, который сегодня беспокоит библиотекаря – как найти связь с читателями-подростками?

Ярким примером успешной работы с подростками стала деятельность Республиканской детской библиотеки им. Ф. Кочарли. Наша библиотека много лет активно работает с подростками. В библиотеке существует информационный познавательный стенд «Я – подросток». Библиотекари, рассказывая о новых книгах, предлагают ребятам темы для обсуждения, а читатели включаются в онлайн разговор.

При проведении исследований библиотекари не только обрабатывают результаты, но и делятся своими соображениями и впечатлениями с читателями, организуют онлайн-встречи с молодыми писателями, психологами, актерами, художниками и т. д.

Зачастую, исследовательские цели отступают на второй план, ведь гораздо важнее «вступить в контакт» с читателями-подростками, проявить интерес к их вкусам и мнениям.

Так, например, в библиотеке был проведён опрос-анкетирование «Чтение и библиотека в твоей жизни». Ребята ответили на следующие вопросы:

- О чем ты любишь читать?
- Кто твой любимый книжный герой?
- Какие книги любят читать твои одноклассники?



- Какую книгу ты купил недавно?
- Как ты узнаешь об интересных книгах?
- Для чего ты ходишь в библиотеку – только для выполнения школьных заданий или что-то почитать для души?

Наиболее эффективно в нашей библиотеке в этом направлении получается работать с помощью Интернета: активный сайт библиотеки, а также страницы в социальных сетях ежедневно предоставляют читателям интересную информацию о книгах и новых проектах. С помощью Интернета очень легко рассказывать о чтении и библиотеке, как месте, где можно читать книги, заниматься и отдыхать. Не остаются в стороне и читатели-подростки с ограниченными возможностями здоровья. Так, например, на сайте библиотеки размещены аудиокниги и книги с сурдопереводом (учебники, художественная литература, музыкальные сборники и т. д.). По инициативе библиотеки в 2014 г. у нас открылся Информационный центр для детей с нарушениями зрения. Специально для них были выпущены книги по Брайлю и проведены тренинги «Как найти и прослушать книгу в разделе «Говорящие книги» в базе библиотеки».

В социальных сетях библиотеки нами была открыта рубрика для читателей «Эта книга мне понравилась». В ней ведется дискуссия среди подростков о той или иной прочитанной книге. Рубрика вызывает огромный интерес у читателей.

Научно методический отдел библиотеки в методических пособиях даёт рекомендации для детских библиотек как проводить опросы и анкетирование среди юных читателей. Например, используя методические рекомендации, специалисты провели опрос «Чтобы ты хотел увидеть в библиотеке, для проведения интересного времени?».

Прежде всего, результаты опроса показали, что для привлечения подростков в библиотеку, необходимы, как минимум, новые хорошие книги и периодические издания. Чтобы библиотека стала интересной и привлекательной, следует обновить пространство с помощью современного дизайна, в котором бы сочетались книги и компьютерные технологии.

Сегодня методисты нашей библиотеки проводят исследования, анализируют свою работу, изучают спрос. Библиотекари чувствуют, понимают, что эта деятельность помогает не только получать актуальную информацию, но и находить нужную интонацию в общении с пользователями и



органами управления, определяя эффективные способы функционирования в непростых экономических условиях.

Методисты предлагают коллегам именно такой подход к известным и обсуждаемым проблемам – «кто и зачем приходит сегодня в библиотеку», «современная библиотека и современный библиотечарь», «человек читающий», «информационные потребности современного человека и возможности их удовлетворения». Наш главный адресат – специалисты библиотек. Все, кто ведёт библиотечные исследования и внедряет в практику их результаты.

В библиотеках систематически изучаются возрастные возможности и психологические особенности детей и подростков с целью поиска эффективных путей приобщения их к книжной культуре.

Детская библиотека провела исследование для подростков «Я горжусь, что моя Родина – Азербайджан!». Цель исследования: получить представление о гражданской позиции подростков. В результате исследования предполагалось решить несколько задач:

- сформировать в библиотеках информационно-коммуникативное пространство гражданско-патриотического воспитания, отвечающего возрастным и психологическим особенностям подростков;
- воспитать у подростков потребность в чтении литературы по истории страны;
- стимулировать творческую и познавательную активность читателей, привлекая их к участию в активных формах массовой библиотечной работы.

В исследовании участвовали подростки 13-17 лет – читатели детских библиотек из 12 районов города Баку. Исследование проводилось методом анкетирования. Все рассуждения подростков на тему «Родина» можно объединить в 2 группы.

1. Краткое неэмоциональное определение: «Родина – место, где человек родился» – 52 % опрошенных.

2. Развитое эмоциональное восприятие темы и разнообразные чувства: «Родина – это моя страна, Родину мы должны охранять и защищать», «Я люблю свою Родину» – 48 %.

По результатам исследования были сделаны следующие выводы:

- У подростков 13-16 лет преобладает позитивная модель социального поведения, для них характерно эмоциональное поло-



жительное восприятие общечеловеческих ценностей, которые и составляют основу любви к Родине.

- На процесс формирования гражданственности у подростков влияют семья, исторические личности, общение с друзьями;

- Немаловажное значение имеет чтение книг, встречи с ветеранами и героями Карабахской войны и другие формы массовой работы;

- На формирование гражданственности оказывают влияние не только книги, но и средства массовой информации, в частности, хорошие патриотические фильмы.

По итогам исследования предполагается:

1. Создать электронную базу данных для подростков по теме «Я горжусь, что моя Родина – Азербайджан!».

3. Подготовить и издать методико-библиографические материалы по теме данных проектов.

4. Организовать творческую лабораторию для библиотекарей детских библиотек по теме «Инновационные подходы к популяризации государственной символики».

Потребность в героях – защитниках родной земли, гордость за свой край, за свою семью, знаменитых родственников – органична для читателей любого возраста и особенно подростков. Библиотеки должны помочь подрастающему поколению найти точку опоры в жизни, веру в себя, в свою страну. От того, какие духовно-нравственные ценности мы будем прививать юному поколению, зависит будущее нашего Отечества.



ПРОЕКТЫ И ИНИЦИАТИВЫ БИБЛИОТЕК, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

О. В. Дворовкина

Молодой читатель XXI века значительно отличается от читателей 90-х годов XX века не только более современным мировоззрением, но и более широкими возможностями выбора получения нужной информации, способов проведения своего досуга. Чтобы оставаться востребованной и актуальной для этой категории пользователей, необходимо измениться и самой библиотеке. Работа должна быть нацелена не только на поиск новых форм и методов библиотечного обслуживания, соответствующих потребностям молодого поколения читателей в условиях современной среды, но и на работу над обобщением, анализом и распространением опыта реализации библиотечных проектов. О том, что сама библиотека должна измениться внешне: современный дизайн, мебель, техника и т. д., это понятно. Но формы и методы работы должны измениться тоже. Пытаясь найти эти формы и методы, приспособить уже испытанные временем, адаптировать их к современности, мы выстраиваем свою модель работы с подростками и молодежью.

Одной из таких форм стал разработанный модельной библиотекой № 8 МУК «Тульская библиотечная система» цикл исторических квестов «Косая Гора – вехи истории» в рамках библиотечной программы «Косая Гора из века прошлого в настоящее», как альтернатива традиционной краеведческой викторине. В 2017 году было разработано «Положение об историческом квесте», которое было приурочено к 90-летию Косой Горы. В положении были оговорены цели и задачи квеста, его регламент и правила.

Цели и задачи:

1. Формирование гражданственности и патриотизма среди подрастающего поколения.
2. Создание условий для развития краеведческой грамотности и поощрения краеведческой познавательной активности школьников.
3. Раскрытие интересных страниц истории поселка Косая Гора.



4. Развитие образного мышления и творческого начала в подростковой среде.

5. Формирование позитивного отношения к жизни.

Исторический квест стал попыткой актуализации истории, и не просто истории, а конкретной, родной истории малой родины. Участниками стали учащиеся 9-10-х классов. Сказать, что мы их удивили и озадачили, не то слово. Они примерно знали, что это будет что-то наподобие викторины, но когда им пришлось искать ответы на задание, анализировать его, невольно включаясь в командную игру, затем искать место, определенное в задании на территории родной Косой Горы, то отношение резко изменилось. Азарт, командный дух захватил всех участников. А задания были весьма интересны: нужно было найти улицу, названную в честь первого советского директора КМЗ (Дронов С. Т.). В своё время наш посёлок состоял только из трёх улиц: им. Дзержинского (Слободка), Зелёной и им. Шмидта. Сейчас в нашем посёлке, который уже давно стал частью города Тулы, около 70 улиц. Одна из улиц носит имя первого советского директора Косогорского завода; найти здание, где располагался эвакуационный госпиталь во время Великой Отечественной войны (школа № 1, потом № 65, ныне первый корпус МБОУ «ЦО № 6»); прибежать на место ежегодного праздника на Косой Горе, который проходит вот уже 20 лет каждый сентябрь («Старый дворик» поэта, композитора Василия Попова); найти место базы Косогорского истребительного батальона (стадион); возложить цветы на братскую могилу и др. По правилам игры ребятам можно было пользоваться подсказками прохожих, телефоном. И они использовали эту возможность, кто-то спрашивал у прохожих фамилию первого директора ДК, кто-то звонил по телефону маме: «Мама, срочно, вопрос!». Эмоций, азарта, накала страстей все участники получили с избытком. «Наблюдатели», сопровождающие команды, с увлечением бежали с подростками по маршруту, принимали участие в обсуждении, направляя ребят.

Такой подход к изучению истории родного края удался настолько, что квест в 2018-2020 годах получил продолжение. Если в первом квесте подростки изучали историю посёлка по реально существующим объектам, то второй (2018) заставил ребят познавать историю, открыв для себя потерянные здания, фонтаны и другие сооружения, игравшие важную роль в развитии и истории посёлка. Третий квест (2019) был обозначен одной темой: дейст-



вующие здания, учреждения в посёлке, которые несколько десятков лет назад выполняли совершенно другие функции. Нужно было найти здания по фотографиям, на которых изображены: кафе-мороженое (сейчас аптека), кафе «Искра» (сейчас мебельный и хозяйственный магазины), кинотеатр «Старт» (сегодня концертный зал школы искусств), конечную остановку трамвайного маршрута № 4 – косогорской четвёрочки (ныне торговый центр «Косогорский») и другие объекты. В 2020 году был запланирован четвёртый квест «Памятные места Косой Горы», приуроченный к 75-летию Победы. Этот квест должен был напомнить ребятам о подвиге советского народа, приобщить их к сохранению исторической памяти. Но, к нашему большому сожалению, он не состоялся, но обязательно будет проведён.

Успех квеста нас вдохновил, и мы решили пойти дальше. Следующим этапом в поиске идеальной модели работы с подростковой и молодёжной аудиторией стал проект «Разговор со взрослым».

«Детям нужны не поучения, а примеры» – Жозеф Жубер. Примеры нужны не только детям, но и подросткам, юношеству, молодёжи. И примеры, добавлю, положительные, мотивирующие на достижение поставленной цели и доказывающие, что человек может достичь многого. У современного молодого человека существует целый комплекс проблем, связанных с общением, с самореализацией, с адаптацией во взрослой жизни, в которую они рвутся, а условия вхождения во взрослую жизнь стали более жёсткими и динамичными. И разработанный библиотекой проект «Разговор со взрослым», надеемся, в какой-то мере поможет им частично решить эти проблемы, или хотя бы наметить путь её решения.

Цели проекта:

- Пропаганда активной жизненной позиции.
- Определение приоритетов при решении задач поставленной жизненной цели.

Задачи проекта:

- Развитие интеллекта и творческих способностей подрастающего поколения.
- Повышение гражданского и патриотического уровня.
- Пробуждение интереса к различным профессиям и специальностям.



- Повышение престижа библиотек и чтения.
- Совершенствование навыков общения с людьми.

Идея проекта не нова, был цикл телепередач «Сто вопросов взрослому». Мы решили спроецировать его на себя, но немного по-другому. Это возможность не только задать взрослому человеку вопрос, но и познакомиться с известными людьми нашего города, состоявшимися личностями, которые могут послужить примером для ребят. Не секрет, что современные молодые люди хорошо информированы в той сфере жизни, которая их интересует, и круг их познаний зачастую весьма узок, и известные нам знаменитые люди нашего города, успешно реализующие себя в различных сферах деятельности, им не известны.

Проект изначально создавался для учащихся старших классов (10-11), но в нём приняли участие и 8-9 классы, создавая своеобразную преемственность. Именно они стоят на пороге взрослой жизни, в которую спешат вступить. И перед ними встает масса вопросов, которые они зачастую не задают своим родителям, друзьям, учителям, из страха быть непонятыми или, того хуже, осмеянными. И вот перед ними взрослый, человек, который когда-то, как и они, стоял перед проблемой выбора и поиска ответов на многочисленные вопросы. И этому человеку они могут задать свой, важный именно для них вопрос, анонимно (на записках) или открыто. Что касается взрослых (учителей, библиотекарей и др.), по правилам им не разрешалось задавать вопросы гостю. Ребятам предоставлялась полная свобода в выборе вопроса и его подачи.

Мы не обольщались тем, что подростки сразу загорятся этим проектом, знакомством с известными людьми Тулы, тут же получат правильные ответы на все свои вопросы. Первая встреча их удивила. Этот, ранее не практиковавшийся и в какой-то мере забытый в их среде, формат встреч даже немного их насторожил. Проект стал интересен не всем участникам. Если обозначить в процентном соотношении, то 50-ти % детей было интересно однозначно, 35 % делали равнодушный вид, но заинтересованность явно читалась на их лицах, а вот 15 % ребят эти встречи не затронули, или они успешно притворялись, бравидуя перед одноклассниками, или просто ещё не встретили того собеседника, который им был бы интересен.

Проект был реализован в течение 2018-2019 годов. Участниками проекта стали успешные туляки, реализовавшие себя в



различных сферах: популярный блогер, руководитель подросткового клуба «TulaTeens», один из ведущих поэтов современной России, главный художник музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», композитор, краеведы, генеральный директор типографии «Борус», президент НКО Ассоциация владельцев новостных сайтов, художественные руководители Тульского камерного драматического театра и Тульского областного театра юного зрителя, предприниматель, коллекционер.

«Разговор – это здание, которое строят совместными усилиями» (Андре Моруа). Вот такое «здание» было «построено» в ходе общения ребят с известными туляками. И самое главное, что усвоили подростки, – никто не застрахован от ошибок и разочарований. Жизнь даёт шанс попробовать свои силы в различных областях деятельности и, чтобы найти свой путь, нужно обязательно им воспользоваться.

Видя взаимный интерес к этой форме работы библиотеки, мы разработали новый проект «Я такой же, как ты...». Это встреча-знакомства с деятельностью молодёжи, с теми её представителями, кому не безразлична судьба города, судьба молодого поколения, с теми – кто активен, имеет собственную жизненную позицию, точку зрения, любимые увлечения. С одной стороны, это трансформация проекта «Разговор со взрослым», с другой, – новый, самодостаточный проект встреч для подростков с теми, кто уже успел вступить во взрослую жизнь, но ещё не так давно сам сидел за школьной партой. Уже из названия «Я такой же, как ты...» следует, что общение происходит на равных. С «Разговором со взрослым» такого не вышло, несмотря на диалог глаза в глаза и открытость гостей: все-таки возраст и статус не давали ощущение равенства. В целом формат встреч «Я такой же, как ты...» схож с форматом «Разговора со взрослым». Ребята задают гостю любые вопросы, соблюдая правило тактичности, но оно, скорее, относится к формулировкам. У гостя есть право не отвечать на два вопроса. В ходе реализации проекта «Разговор со взрослым» ни один взрослый этим правом не воспользовался, хотя щекотливые и неудобные вопросы задавались.

Первым участником нового проекта стала Елена В. – программист, переводчик (два высших образования), молодая девушка, не чуждая общению, походам в кино, чтению, путешествиям (посетила 30 стран и останавливаться не собирается). Отвечать Елене пришлось на разнообразные



вопросы: влияние родителей на выбор профессии, всегда ли вы говорили правду родителям, *какие ошибки лучше не совершать в жизни, воспоминания о школе, любимые школьные предметы, книги, музыка и т. д.*

Эстафету от Елены приняли Давид О. и Анастасия С. Давид – веб-дизайнер, увлекается музыкальными инструментами (гитара, ударные); Анастасия – инженер-конструктор, поэт, а вместе – это позитивные, улыбающиеся молодые люди, рядом с которыми сам молодеешь душой.

Гости охотно отвечали на вопросы школьников, стараясь быть максимально искренними и правдивыми. Встреча получилась тёплой, эмоциональной и продуктивной. В завершении Давид и Настя пожелали ребятам не распыляться в жизни, чтобы они могли найти именно тот путь, на котором достигнут наибольших успехов.

Формат встреч в рамках этого проекта понравился подросткам, так что он будет продолжен. Когда мы поинтересовались у ребят, чем им понравился проект, большинство ответило – тем, что они (гости) настоящие, со своими недостатками, ошибками, что они не стараются выглядеть лучше, чем они есть на самом деле.

Говоря о работе библиотеки с подростками и молодёжью, нужно сказать, что она не вписывается в привычные рамки библиотечной работы, но это как раз и интересно и библиотекарям, и ребятам. Меняются время, приоритеты, мышление и библиотека должна меняться. Мы стараемся идти в ногу со временем, предлагая новое пространство для общения, новые формы, новое видение окружающего мира. Получится ли у нас, покажет время, а пока мы ищем, пробуем, ошибаемся и идём дальше.



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Е. С. Дорохова, А. А. Долгов

Чтение является эффективным средством воспитания, обучения и развития личности. Однако в современном обществе интерес к чтению у молодёжи падает. Это вызвано различными факторами, в частности, развитием компьютерных технологий, «перемещением» внимания подрастающего поколения в виртуальную реальность. Это, в свою очередь, приводит к постепенной замене в подростковой и молодёжной среде «Человека читающего» на «Человека, смотрящего и воспринимающего образы». Этот новый тип человека характеризуется визуальным, быстрым, но поверхностным мышлением, получившим название «клиповое мышление». Ему присущ языковой минимализм и речевая бедность, рассеянность и гиперактивность, дефицит внимания, преобладание конкретного мышления над абстрактным [3, с. 66].

Между тем, чтение книг обладает огромным обучающим, воспитательным и развивающим потенциалом. Оно увеличивает словарный запас, помогает общаться, развивает память, мышление, воображение и концентрацию внимания [4]. В силу этого возникает необходимость воспитания интереса подрастающего поколения к чтению и поиска новых форм повышения интереса подростков и молодёжи к чтению. Такой формой в Уральском государственном педагогическом университете стала педагогическая гостиная.

Идея проведения Педагогической гостиной возникла у студентов Института филологии и межкультурной коммуникации в 2018-2019 учебном году, когда вся мировая педагогическая общественность праздновала юбилей Антона Семёновича Макаренки, Януша Корчака, Василия Александровича Сухомлинского, Станислава Теофиловича Шацкого. Для того чтобы выяснить, знакомы ли с наследием педагогов-юбиляров студенты УрГПУ – будущие педагоги, преподавателями кафедры педагогики (сегодня кафедра педагогики и педагогической компаративистики) был проведён опрос среди студентов первого и второго курсов. Всего было опрошено 427 человек – обучающихся очной и заочной формы обучения нескольких подразделений педагогического университета.



В результате было выявлено, что 72 % опрошенных не знакомы с наследием А. С. Макаренко, 84 % – с наследием В. А. Сухомлинского, а 98 % респондентов не смогли ничего вспомнить о Я. Корчаке и С. Т. Шацком. Среди них оказались и студенты филологического направления подготовки (будущие учителя русского языка и литературы) [2, с. 64].

Полученные в ходе исследования результаты и стали основанием для разработки социально-просветительского проекта, получившего название «Декада истории педагогики и образования», представляющего собой комплекс мероприятий, посвященных юбилейным событиям в истории отечественной и зарубежной педагогики и образования. Мероприятия были предложены и разработаны студентами Института филологии и межкультурной коммуникации в ходе мозгового штурма. Одним из них и стала литературно-педагогическая гостиная.

Педагогическая гостиная – это образовательное мероприятие (преследует воспитательные, обучающие и развивающие цели), представляющее симбиоз конкурса чтецов и дискуссионной площадки, в рамках которой обсуждаются педагогические проблемы, поднимаемые в выбранных участниками произведениях.

Цели мероприятия:

- популяризация среди студентов истории русской и зарубежной педагогики и литературы, в особенности произведений классиков педагогики;
- повышение интереса к чтению, пропаганда культуры публичного выступления и ораторского мастерства;
- выявление и поддержка талантливых студентов, мотивированных к углубленным занятиям педагогикой и словесностью.

Задачами мероприятия являются:

- содействие развитию творческого и интеллектуального потенциала участников, формированию их нравственно-мировоззренческих основ;
- повышение интереса студентов к классической и современной педагогической литературе на основе раскрытия значимости навыков выразительной подачи текста для реальной практики общения;
- развитие речевых и интерпретационных способностей студентов;



- повышение мотивации студентов к изучению наследия отечественных и зарубежных педагогов;
- развитие художественных и артистических способностей участников мероприятия, а также их литературного вкуса.

В 2021-2022 учебном году Педагогическая гостиная пройдет уже в четвертый раз. В предыдущие годы она была посвящена актуализации наследия разных педагогов-классиков, чьи юбилеи отмечались в тот или иной год (см. табл. 1).

Таблица 1

Дата проведения	Педагоги-юбилеры
ноябрь 2018 г.	А. С. Макаренко, Я. Корчак, В. А. Сухомлинский, С. Т. Шацкий
декабрь 2019 г.	Дж. Дьюи, К. Д. Ушинский, П. Ф. Каптерев, Е. Н. Ильин
февраль 2021 г.	В. Г. Белинский, Н. И. Добролюбов, Л. В. Занков, Ш. А. Амонашвили

Для конкурса студенты выбирают самые разные произведения:

- поэтические и прозаические тексты;
- научные, художественные и публицистические стили;
- произведения классиков, популярных писателей, современных педагогов, публицистов, работы собственного сочинения.

Некоторые примеры произведений, отрывки из которых ребята читали в разные годы в рамках педагогической гостиной: «Педагогическая поэма» Антона Семёновича Макаренко, «Как воспитать оратора» Квинтилиана, «Опыты. Как воспитывать ребенка» Мишеля Монтеня, «Мой класс: записки учительницы» Фриды Вигдоровой, сборник стихов «Переводы с детского» Агнии Барто, «О воспитании детей» Виссариона Григорьевича Белинского, «Учились, бедные, вы в жалком пансионе...» Николая Александровича Добролюбова, «Четыре ангела» Шалвы Александровича Амонашвили, «Учитель истории» Михаила Михайловича Зоценко, «А ты улыбайся» Владимира Николаевича Крупина, сказки Константина Дмитриевича Ушинского, «Финская система обучения: Как устроены лучшие школы мира» Тимоти Уокера, публицистические статьи о детских садах Монтессори и многие другие.



Во время прочтения выбранных произведений студенты использовали различные методы и приёмы, такие как театрализация, музыкальное и видео сопровождение, подготовка презентаций. В 2021 году конкурс впервые прошёл в онлайн формате [1, с. 408].

После представления произведения, конкурсанты отвечают на вопросы других участников гостинной. Также часто на основе этих вопросов разворачивается дискуссия по актуальным педагогическим проблемам, например:

- духовно-нравственное воспитание личности;
- взаимоотношения между учителем и учеником;
- детский и подростковый буллинг;
- мотивация к обучению;
- воспитание в коллективе;
- отношение молодёжи к труду;
- проблемы взросления и т. д.

Таким образом, каждое произведение, представленное в педагогической гостинной, – это синтез истории и современности – интересный, неоднозначный, но, безусловно, чрезвычайно полезный, особенно для молодых педагогов, а педагогическая гостинная является не только конкурсом чтецов, но и дискуссионной площадкой.

Список использованной литературы

1. Дорохова Т. С. Декада истории педагогики и образования как средство воспитания и обучения студентов педагогического вуза / Т. С. Дорохова, Е. С. Дорохова. – Текст : электронный // Историческая наука и историческое образование в условиях глобальных трансформаций : XXV Всероссийские с международным участием историко-педагогические чтения / Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург : [б. и.], 2021. – 1 CD-ROM. – С. 405-410.

2. Дорохова Т. С. О результатах декады истории педагогики в Уральском государственном педагогическом университете / Т. С. Дорохова, Е. С. Дорохова. – Текст : непосредственный // Историко-педагогический журнал. – 2019. – № 1. – С. 62-72.

3. Купчинская М. А. Клиповое мышление как феномен современного общества / М. А. Купчинская, Н. В. Юдалевич. – Текст : непосредственный // Бизнес-образование в экономике знаний. – 2019. – № 3. – С. 66-71.



4. Роль чтения в современном обществе. – Текст : электронный // Библиотека ПОИПКРО : [сайт]. – Псков. – URL: <https://www.sites.google.com/site/bibliotekapoipkro/rol-ctenia-v-sovremenном-obsestve> (дата обращения: 18.10.2021).



ЧТЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Т. С. Дорохова

Нормативные документы, появившиеся в последние годы для регулирования современного российского образования, актуализируют проблемы воспитания подрастающего поколения, создания «условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [3].

Программа воспитания для учреждений основного общего образования ориентирует всех, кто реализует педагогическую деятельность, на воспитательный идеал, включающий такие качества, как нравственность, креативность, компетентность, гражданственность, патриотизм, сознательность, ответственность за настоящее и будущее своей страны, понимание и принятие духовных и культурных традиций многонационального народа Российской Федерации. Таким образом, общая цель воспитания формулируется как «личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (т. е. в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел)» [4].

Однако в последние годы наблюдается увеличение количества и разнообразия подростковых девиаций. Более того, многие девиации «помолодели». Так, современные психологи и педагоги обращают внимание на формирование зависимости от гаджетов уже у детей младшего школьного возраста. Девиантное поведение (от лат. *deviatio* – отклонение) – это поведение, отклоняющееся от общепринятых, социально одобряемых, наиболее распространен-



ных и устоявшихся норм в определенных сообществах в определенный период их развития [7, с. 123].

При этом к девиациям относятся не все отклонения, а только отличающиеся рядом признаков:

- имеет однозначно негативную оценку со стороны других людей;
- наносит реальный ущерб самой личности или окружающим людям;
- рассматривается в пределах медицинской нормы;
- стойко повторяется (множественно или длительно);
- согласовывается с общей направленностью личности.

Исследователи по-разному классифицируют девиантное поведение. В частности, можно выделить такие группы, как:

- антисоциальное (делинквентное) поведение – это поведение, противоречащее правовым нормам, угрожающее социальному порядку и благополучию окружающих людей (правонарушения);
- асоциальное (аморальное) поведение – поведение, уклоняющееся от выполнения морально-нравственных норм, угрожающее благополучию межличностных отношений (нежелание уступить место в общественном транспорте пожилому человеку);
- аутодеструктивное (саморазрушительное) поведение (суицидальное, фанатическое, аутическое, виктимное, рискованное поведение, аддиктивное или зависимое и т.д.).

Последняя группа является самой разноплановой и многообразной. Именно в эту группу входят как химические (курение, употребление алкоголя, наркотиков и т. п.), так и нехимические (компьютерная зависимость, интернет-зависимость, мобильная зависимость, лудомания, бьюти-зависимость, шопингомания и т. д.) зависимости.

Химические зависимости включают два компонента:

- физическая зависимость – это состояние, при котором некоторые физиологические процессы и функции человеческого организма связаны и зависят от постоянного поступления в организм психоактивных веществ, характеризуется непреодолимым влечением к психоактивному веществу; потерей контроля над дозировкой принимаемого вещества, физическим комфортом в состоянии интоксикации и проявлением абстинентного синдрома



(«ломки», похмелья и т.д.) в случае прекращения приема употребляемого вещества.

- психическая зависимость – состояние организма, характеризующееся патологической потребностью в употреблении какого-либо лекарственного средства или химического вещества во избежание нарушений психики или дискомфорта, возникающих при прекращении употребления вещества, вызвавшего зависимость.

В свою очередь, нехимические зависимости отличаются от химических тем, что предмет зависимости имеет нехимическую природу, и, как правило, немного меньшими социальными последствиями [6, с. 241-242].

Одной из основных причин возникновения перечисленных проявлений девиантного поведения у подростков являются трудности в обучении и воспитании, включая самовоспитание, которые усугубляются особенностями переходного возраста. Поэтому чрезвычайно важно грамотно реализовывать воспитательную деятельность с подростками, подбирая для этого результативные формы, методы, приемы, средства.

В современной школе ключевым субъектом реализации воспитательной деятельности является классный руководитель – школьный педагог, осуществляющий функции организации детской жизни, сохранения, укрепления и развития взаимопонимания учащихся, их родителей, учителей и других участников образовательного процесса [1, с. 53]. Для профилактики девиантного поведения подростков классному руководителю приходится использовать целый комплекс средств. Но в данной статье будет рассмотрено чтение.

Чтение – сложный когнитивный процесс декодирования символов, направленный на понимание текста; одно из средств усвоения языка, общения, обмена информацией и идеями. Среди видов чтения выделяют ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое.

Чтение обладает колоссальным воспитательным потенциалом. В современной науке появляются исследования, в которых текст (в том числе художественный) выступает не только в качестве объекта изучения, но и как субъект воздействия на сознание читателя. В этом плане чтение становится средством самовоспитания. В процессе чтения читатель переживает те или иные описываемые в книге ситуации вместе с её героями. Он задумывается



о ценностях, поступках героев; экстраполирует их на свои собственные. Таким образом, осуществляется воспитание у человека определенных социально-значимых качеств личности [2, с. 149], что является профилактикой девиантного поведения.

Однако в современной подростковой среде наблюдается снижение интереса к чтению. Исследователи отмечают, что сегодня меняются не просто количественные параметры чтения, но и сам тип читательской деятельности – наблюдается переход к «электронному» чтению. Среди основных причин снижения интереса к чтению у подростков называют неумение ориентироваться в литературном потоке, многообразии однодневных книг, влияние интернет-пространства на выбор чтения. Информатизация, ставшая нормой для современного общества, приводит к тому, что на самой ранней стадии социализации, начиная с детского сада, ребёнок имеет дело с компьютером или гаджетом [5, с. 17]. Таким образом, возникает замкнутый круг – мобильная, компьютерная, игровая, интернет зависимость становятся и причиной, и следствием снижения интереса подростков к чтению.

Исходя из всего вышесказанного, классному руководителю необходимо при организации воспитательной работы с подростками выбирать результативные формы, методы, приёмы мотивации подростков к чтению. Такими формами могут стать как текущие мероприятия (акции, конкурсы, флеш-мобы, проекты), так и пролонгированные (клубная и кружковая деятельность).

В качестве примера акции можно привести Библио-кросс, посвящённый Всероссийскому дню чтения, включающий такие конкурсы, как:

- Бук-слэм – конкурс на лучшую «рекламную компанию» по продвижению выбранной книги для рекомендации подростковой аудитории. Форма представления книги – любая, мотивирующая к чтению;
- Мотиватор – поиск приёмов продвижения качественной книги – в школах, университетах, библиотеках.

Деятельность клуба любителей чтения, дискуссионного и даже фанатов современных музыкантов может быть организована таким образом, чтобы привлечь подростков к ознакомительному или поисковому чтению, которое будет служить главным средством сбора информации для выстраивания диалога, обмена мнениями, дискуссии.



Результативными методами в данном случае могут быть игровой, соревновательный, дискуссионный, театрализация, проектный и, конечно, метод примера (только читающий значимый взрослый может привлечь к чтению подростков).

Для привлечения внимания подростков к чтению классный руководитель может использовать разнообразные приемы, например:

- «Письмо литературного персонажа» (важно, чтобы письмо было написано значимым для подростков персонажем и мотивировало их на поисковую деятельность);
- «Письмо в бутылке» (в данном случае, письмо, в силу того, что пребывало длительное время в море, может быть повреждено, поэтому ребятам необходимо его восстановить, а для этого познакомится с тем или иным литературным произведением, в котором будут содержаться сведения для восстановления текста письма);
- «Шифровка» (шифровка должна быть составлена таким образом, чтобы для её прочтения ребятам пришлось обращаться к определенным литературным источникам);
- «Поиск информации» (ребятам даётся задание найти на скорость какую-либо информацию в тексте);
- «Иллюстрация к тексту»;
- «Рецензирование иллюстраций (суть приёма в том, что после того, как ребята создадут свои иллюстрации к тексту, они обмениваются ими; получивший рисунок рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти эпизод, к которому он относится; установив, к какому месту создана иллюстрация, подросток подписывает её словами текста; сопоставляя содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода, он пишет рецензию, где указывает, соответствует или нет данная иллюстрация тексту, отмечает качество выполненной работы, подкрепляя свои замечания на текст);
- «Составление викторины» (викторина может составляться индивидуально и в группах, как к одному произведению, так и к нескольким);
- «Инсценировка по ролям»;
- «Знакомый незнакомец» (вариант игр на угадывание персонажа по его описанию; для успешной игры участникам необходимо быть хорошо знакомыми с текстом произведений, персонажи которых становятся «знакомыми незнакомцами»).



В заключение отметим, что на сегодняшний день чрезвычайно перспективным в вопросах профилактики девиантного поведения подростков посредством чтения является взаимодействие с библиотеками. Поэтому классному руководителю необходимо в полной мере использовать потенциал библиотек, на базе которых можно успешно реализовывать разнообразные воспитательные мероприятия, клубную и кружковую деятельность.

Список использованной литературы

1. Дорохова Т. С. Ментальные основания отечественной системы социального воспитания (в контексте деятельности классного руководителя) / Т. С. Дорохова, Е. С. Дорохова. – Текст : непосредственный // Пространство и время в диалоге педагогических культур : интерсубъективность историко-педагогического понимания : сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. Саранск, 7-9 октября 2021 г. – Волгоград : ВГАПО, 2021. – С. 52-54.

2. Дорохова Т. С. Художественная литература как средство самовоспитания студентов / Т. С. Дорохова, В. А. Чега. – Текст : непосредственный // Самовоспитание и саморазвитие субъектов образования: теория и практика : материалы VII Международного форума, 15-17 марта 2018 г., Екатеринбург : в 2 частях. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – Часть 1. – С. 147-153.

3. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция). – Текст : электронный // КонсультантПлюс : [сайт]. – Москва, сор. 1997-2021. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 18.10.2021).

4. Примерная программа воспитания. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20) – Текст : электронный // Яндекс : [сайт]. – сор. 2012-2021. – URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1634489519&tld=ru&lang=ru&name=programma-vospitaniya-institut-strategii-razvitiya-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 18.10.2021).

5. Сиротюк О. В. Определение роли книги и чтения в современном информационном пространстве / О. В. Сиротюк. – Текст : непосредственный // Библиосфера. – 2017 – № 2. – С. 17-22.

6. Социальная педагогика : учебник для бакалавров, обучающихся по психолого-педагогическому направлению



/ М. А. Галагузова, Ю. Н. Галагузова, М. А. Беляева [и др.]. – Москва : ИНФРА-М, 2016. – 320 с. – ISBN: 978-5-16-011362-3. – Текст : непосредственный.

7. Усова Л. П. Девиантное поведение: парадигмы изучения / Л. П. Усова. – Текст : непосредственный // Вестник ЗабГУ. Социологические науки. – 2014. – № 4. – С. 122-125.



ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЧТЕНИЕ ПОДРОСТКОВ

О. В. Дроздова

Чтение было и остается одним из способов формирования личности. Важность изучения чтения различных социальных и психологических групп обозначена в концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (2017) [4]. В ней отмечено, что, согласно результатам международных исследований, подростки, ранее занимающие лидирующие позиции по чтению, к 15 годам перемещаются в середину рейтинга. Причины снижения интереса к чтению в подростковом возрасте в полной мере не исследованы, а факторы читательской индифферентности подростков остаются практически неизученными.

Проблема читательской индифферентности подростков существенно тормозит процесс формирования читающего общества. Между тем, читательская отстранённость подростка основана на противоречиях, существующих как внутри его личности, так и в социальных группах, и в обществе. Разрешение проблемы интеграции подростков в читающее общество возможно с решения частных проблем чтения подростков, обусловленных рядом психофизиологических проблем. Ведь в пубертатный период происходит множество личностных изменений, которые оказывают влияние на все виды деятельности, в том числе на читательскую.

Анализируя изменения, которые происходят с развитием речи и чтения у детей в подростковом возрасте, можно утверждать, что развитие данных психических процессов во многом определяется понятием «норма» (от лат. «правило, руководство»). В связи с этим Л. С. Выготский сформулировал общие принципиальные основы психолингвистической теории понимания текста. Психологической нормой определяется развитие высших психических функций [1-2]. Для того чтобы охарактеризовать чтение подростков и выявить его специфичность, необходимо иметь представление о возрастной норме чтения.

Согласно возрастной психологии, в подростковом возрасте должно продолжаться активное развитие навыков чтения, монологической и письменной речи. Так, основная особенность развития чтения выражается в переходе от умения бегло и выразительно, а самое главное – правильно читать к способности декла-



мировать наизусть. Иные изменения происходят в монологической речи. Они заключаются в переходе от умения пересказывать небольшое произведение или отрывок текста к способности самостоятельно готовить устное выступление, вести рассуждения, высказывать мысли и аргументировать их. Относительно эмоционально-волевой сферы, влияющей на процесс чтения, А. Н. Леонтьев отмечал, что в возрастной норме чтения, подросток (14-15 лет) при чтении печатного текста должен включать волевую регуляцию и сохранять её до конца книги [5].

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт общего образования (Пр. Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010) [7] также устанавливает требования к результатам освоения обучающимися 5-9 классов основной образовательной программы основного общего образования (по чтению), среди которых:

- сформированность умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанный текст;
- владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;
- осознание художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Необходимо отметить, что данный Стандарт рассчитан на подростка, у которого кризисный период происходит максимально благоприятно. Но во многих случаях у подростков имеются психологические проблемы. Не случайно учёные выделяют среди подростков различные категории: «трудные подростки», «трудновоспитуемые», «педагогически запущенные», «подростки группы риска», «подростки с девиантным и деликвентным поведением» и др. Рассмотрим психические процессы, которые часто влияют на чтение подростков...

С позиции психолингвистического подхода чтение – это психический процесс и он напрямую связан с возрастными особенностями, с изменением психических процессов участвующих в чтении: вниманием, восприятием, мышлением, памятью. У подростка эти процессы могут иметь особенности. В период от 11 до 16 лет происходит бурное развитие эмоций. Для подросткового возраста характерны резкая смена настроений, чувств и переживаний, повышенная возбудимость, импульсивность. В этом возрасте наблюдается наличие «подросткового комплекса», который демонстрирует перепады настроения подростков — порой от безу-



держного веселья к унынию и обратно, а также ряд других полярных качеств, выступающих попеременно. Причём следует отметить, что видимых, значимых причин для резкой смены настроений в подростковом возрасте может и не быть [8].

Эмоциональные состояния оказывают существенное влияние на результативность читательской деятельности, т. к. успешный процесс чтения предполагает наличие стабильной эмоционально-волевой сферы человека. Исследование психологии чтения трудных подростков, проведённое нами в 2016 году в г. Нижневартовске ХМАО-Югры показало, что на результат чтения влияет снижение произвольного контроля [3]. Трудным подросткам тяжело дочитать книгу до конца из-за неустойчивых эмоционально-волевых качеств. В процессе чтения у трудных подростков наблюдалась потребность в частом переключении с одного вида деятельности на другой. Подросткам с повышенной возбудимостью и агрессивностью также трудно сосредоточиться на процессе чтения, в связи с этим возникает необходимость регуляции негативных психических состояний в процессе чтения.

Эмоционально-волевые психические процессы в свою очередь оказывают влияние на познавательные процессы: память, внимание, восприятие. Нами выявлено, что чтение трудного подростка отличается непроизвольным вниманием. К проблемам чтения также относится недостаточная устойчивость приёмов смыслового запоминания, в связи с этим преобладает опосредованное запоминание слов. Низкая результативность в процессе чтения выражается в слабом развитии концентрации внимания на буквенных знаках, неспособности воспринимать и сохранять в сознании большое количество печатных слов. У подростков с произвольным вниманием имеется особая психология восприятия печатного текста, которая во многом производна от внешних характеристик книги. В связи со слабостью познавательных процессов, в частности, слабо развитой концентрацией внимания на буквенных знаках существует необходимость в использовании методов компенсации.

Далее, в подростковый период происходят кардинальные изменения в мотивационной сфере. Эти изменения носят как количественный, так и качественный характер. Выстраивается иерархическая структура мотивов. С развитием процессов самосознания наблюдаются качественные изменения мотивов, они становятся более устойчивыми. Многие интересы принимают характер



стойкого увлечения. По механизму действия мотивы становятся не непосредственно действующими, а опосредованными, т. е. возникающими на основе сознательно поставленной цели и сознательно принятого намерения. Возникновение опосредованных потребностей делает возможным для подростка сознательное управление своими потребностями и стремлениями [6]. В связи с этим мотив чтения становится осознанным. Нередко ведущим мотивом к чтению становится специализированная отраслевая литература, которая в будущем может повлиять на их выбор профессии и способствовать получению вузовского образования.

В самооценке подростка происходят значимые преобразования, увеличивается его критичность к себе. Самооценка оказывает влияние на успешность деятельности и социально-психологический статус подростка в группе, регулирует процесс общения. Неадекватная самооценка детерминирует делинквентное поведение подростка. Подростковый период очень важен в развитии Я-концепции ребенка, в формировании у него самооценки как основного регулятора поведения и деятельности, оказывающей непосредственное влияние на процесс дальнейшего самопознания, самовоспитания и в целом развития личности. Подростки с адекватной самооценкой имеют большой круг читательских интересов, активность их направлена на различные виды деятельности, а также на межличностные контакты, которые умеренны и целесообразны, направлены на познание других и себя в процессе общения.

Подростки с низкой самооценкой подвержены депрессивным тенденциям. В подсознании подростков с низкой самооценкой есть понимание недостатка знаний о собственном субъективном мире, нерешённых конфликтах личности. Закономерности развития подростков, выявленные в психологии, позволяют утверждать, что через чтение литературных сюжетов, совпадающих по содержанию с личностными проблемами, возможна психологическая рефлексия и коррекция ценностно-смысловой сферы, в структуре которой могут сформироваться читательские мотивы, смыслы и адекватная самооценка. В процессе чтения через самоидентификацию с героями и ситуациями, подростки могут осознать глубокие истоки своих личностных проблем, а понимание причин отклонений от общепринятых норм поведения является фундаментом искоренения имеющихся недостатков. Таким обра-



зом, в данных случаях у подростков имеется потребность в чтении библиотерапевтической литературы.

Анализируя личностные изменения, влияющие на чтение, необходимо отметить их множественность и многогранность. Раскрытие субъективных процессов приводит нас к пониманию того, что чтение подростка обусловлено психологически. Чтение подростков зависит от меняющихся социально-психологических условий. В связи с этим возникает необходимость непрерывного изучения особенностей подросткового чтения. Основным методом исследования чтения подростков выступает читателеведческий подход, который позволяет рассмотреть подростка как читателя, выделить типичные читательские потребности, читательскую направленность, мотивацию чтения (В. А. Бородина, К. И. Воробьева, В. П. Чудинова и др.). На основе психологического подхода возможно сопоставление уровня развития чтения подростков с возрастной нормой чтения, выявление состояния эмоционально-волевой сферы. Психологический подход также основан на теории мотивации деятельности; на таких факторах, как психологические потребности личности, стимулирование (Л. И. Беляева, В. А. Минкина, С. И. Трубников, Ю. М. Тугов и др.). На основе психологического подхода выявляется взаимосвязь внутреннего (мотива чтения) и внешнего (характеристик книги). С позиций психолингвистического подхода можно рассмотреть проблемы неразвитости психических процессов, участвующих в чтении: память, восприятие, внимание (А. А. Залевская, А. А. Леонтьев, С. А. Леонов). Изучение читательских сторон личности подростков, раскрытие мотивов чтения возможно на основе субъектного подхода, при котором личность выступает не как набор объективных характеристик в пространстве диагностических показателей, а как носитель сознания (А. Н. Леонтьев, В. Ф. Петренко, В. Э. Чудновский). В комплексе перечисленные подходы позволяют рассмотреть чтение подростков как отражение их психических процессов.

Подростковый возраст составляет всего несколько лет (от 11 до 16), поддержка чтения в этот короткий кризисный период важна для дальнейшего читательского становления. Вышеуказанные обстоятельства направляют к осознанию того, что при организации чтения подростков в библиотеках важно знать и опираться на особенности протекания их психических процессов.



Список использованной литературы

1. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций : из неопубликованных трудов / Л. С. Выготский ; Академия педагогических наук РСФСР, Институт психологии. – Москва : Издательство Академии педагогических наук, 1960. – 500 с. – Текст : непосредственный.
2. Выготский Л. С. Развитие трудного ребенка и его изучение / Л. С. Выготский. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Санкт-Петербург, сор. 2011-2021. – URL: <https://e.lanbook.com/book/96058> (дата обращения: 01.07.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дроздова О. В. Психологические проблемы чтения трудных подростков и компенсаторные возможности интерактивного документа в их разрешении / О. В. Дроздова. – Текст : непосредственный // Библиоковедение. – 2019.– № 2. – С. 155-165.
4. Концепция Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. – Москва : [б. и.], 2016. – 25 с. – Текст : непосредственный.
5. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность : учебное пособие / А. Н. Леонтьев. – 2-е изд., стер. – Москва : Смысл : Академия, 2005. – 352 с. : ил. – (Высшее образование) (Классическая учебная книга). – ISBN 5-89357-153-3. – Текст : непосредственный.
6. Минин А. Я. Актуальные проблемы девиантного поведения несовершеннолетних и молодёжи : криминолого-психологические аспекты метакриминологии / А. Я. Минин, О. Ю. Краев. – Москва : Прометей, 2016. – 140 с. – ISBN 978-5-9907452-6-1. – Текст : непосредственный.
7. Федеральные Государственные образовательные стандарты : [сайт]. – Москва, сор. 2016-2021. – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 20.09.2021). – Текст : электронный.
8. Якобсон П. М. Чувства, их развитие и воспитание / П. М. Якобсон. – Москва : Знание, 1976. – 64 с. : ил. – (Новое в жизни, науке, технике ; Педагогика и психология ; № 10). – Текст : непосредственный.



**ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ
И ЗНАЧИМОСТЬ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ.**
Конкурс-выставка авторских кукол
«Владислав Крапивин – командор страны детства»

Н. А. Зайкова

Художественная кукла – это особый вид искусства. Пространство фантазий и волшебства, которое наполняет каждое произведение сакральным смыслом, невероятно меняющим всё вокруг. Ведь авторская кукла не только красивый визуальный предмет – это и живые эмоции, и яркие детские воспоминания, и игра, в которую нас увлекают сами же куклы. Интересно увидеть за представленным образом, его формой, линиями, цветом и объёмом идею, которую хотел передать художник или историю, которую вдруг вы «прочитаете» в них сами. Куклы делают наш мир добрее, прекраснее и чуть-чуть лучше.

Куклы бывают разными: статичными как скульптуры или с подвижными частями – у них могут двигаться ручки, ножки, поворачиваться голова, например, в технике «тедди». Это могут быть изображения людей или всевозможные анималистические образы. Материалов для изготовления кукол существует огромное множество: фарфор, полимерная глина, дерево, различные ткани, мех. Ничто не ограничивает фантазию художника. Для изготовления кукол подходит даже самая обыкновенная бумага, клей и проволока (техника папье-маше). Или не совсем привычные материалы, такие как вата из аптеки.

Первыми куклами считают некие человекоподобные фигурки, которые появились вместе с человеком. Вероятно, в то время они олицетворяли различных богов и несли в себе священный смысл. Самую древнюю фигурку, которая похожа на куклу, нашли на территории Чехии. Считается, что ей более 30 тысяч лет, она изготовлена из слоновой кости, а её назначение остается загадкой.

А что касается кукол, изготовленных мастерами, то первые из них датируются XX веком до н. э. и найдены они были в Египте. Куклы были вырезаны из тонких кусочков дерева и покрыты геометрическими рисунками, означающими одежду. Парики выполнены из ниток, унизанных деревянными и глиняными бусами, и закреплены на голове куклы воском. Куклы, обнаруженные в Древнем Египте, относятся к бронзовому веку. Впервые изготов-



ление кукол выделилось в отдельное ремесло в Древней Греции в IV-V веках до н. э. Они были сделаны из глины, а их конечности крепились веревкой или проволокой.

Примерно на рубеже XV-XVI веков кукол стали одевать. Если раньше формы передавались условно, а одежда выполнялась из того же материала, что и кукла, или рисовалась, то теперь ее делали отдельно по подобию человеческой. В XIV веке во Франции стали изготавливать деревянных и тряпичных (реже глиняных) кукол на заказ и наряжали в модные наряды, по последним тенденциям (fashion dolls). В 1453 году королева Испании заказывала наряды из Парижа по образцам, увиденным на модных куклах. В конце XVI века король Генрих IV приобрел для своей супруги Марии Медичи коллекцию лучших французских модных новинок. В 1642 году польская королева просит испанского курьера, отправлявшегося в Нидерланды, привезти ей «куклу, одетую на французский манер, дабы она могла послужить образцом для её портного». Буквально все королевские дома Европы были обладателями таких модных кукол. В начале XVIII века в одной из лондонских газет появилось объявление, что «на Кинг-стрит в Ковент-Гарден будет выставлена французская кукла, одетая по моде этого года». В 1722 году автор Коммерческого словаря Ж. Савари, давая определение слову «кукла», пишет: «Так называются в принципе все игрушки, когда они имеют фигуру человека; эти игрушки находят большой спрос в Париже. Также термин обозначает те утонченно одетые и причесанные манекены, как мужские, так и женские, которые из Парижа отсылаются в иностранные государства, для того чтобы ознакомить их с модами французского двора, и даются в руки уже подросткам детям для их развлечения».

За XVIII веком закрепилась слава эры механических кукол. Среди имен мастеров механических игрушек особенно выделяется имя французского кукольника Жака де Вакансона [1].

В XIX веке искусство кукол совершенствовалось. Позднее кукол начали изготавливать фабричным способом большими партиями. Они получили широкое распространение и в основном предназначались для игры детей. С XX века куклы стали очень доступными и их можно приобрести в любом магазине игрушек.

Однако искусство авторской куклы сохранилось и продолжает жить и в настоящее время. Но только те куклы, которые полностью созданы одним мастером в единственном



экземпляре, могут стать авторской куклой, включая создание оригинального образа, выкройки, росписи, костюма – собственного неповторимого стиля. Авторская кукла – это произведение искусства.

Неоценимо значение авторских кукол в их образовательной, информационной и воспитательной функции. Через эти художественные образы взрослые и дети смогут больше узнать об искусстве, литературе, истории, о странах, путешествиях, приключениях и ещё о многом и многом другом.

Конкурс-выставка авторских кукол «Владислав Крапивин – Командор страны детства» создан АНО «Территория авторских кукол» (Екатеринбург) при поддержке Международного объединения авторов кукол (Москва), для популяризации творчества знаменитого уральского писателя, как напоминание взрослым об их детстве, как возможность юным зрителям через представленные образы открыть для себя мир крапивинских книг.

Этот проект – дань памяти В. П. Крапивину. Нам важно не только показать лучшие образцы авторских кукол, но и привлечь внимание к интересным книгам, по мотивам которых они созданы и через это – к мировой литературе и культуре. Если кто-то заинтересуется и увлечётся произведениями Крапивина, это будет огромной победой и достижением для нашего конкурса-выставки. Пусть взрослые с удовольствием и ностальгией вспомнят своё детство, как зачитывались этими книжками, взятыми в районной детской библиотеке. Грезили дальними странствиями, приключениями и подвигами. Как с нетерпением ждали почтальона с новым номером журнала «Уральский следопыт», где тогда публиковались главы из романа «Голубятня на желтой поляне». Как пытались сделать бормотунчика из старого носового платка, песка из песочницы и найденной проволоки. И планировали тайком залезть на старую голубятню в соседнем дворе, чтобы найти там своего космолетчика...

Для художников по куклам конкурсы и выставки являются прекрасной возможностью выйти за привычные рамки в творчестве, изменить формат, сделать что-то новое, иногда заметно отличающееся от всего того, что делалось прежде. Происходит невероятный рост мастерства, появляются идеи, приходит вдохновение, возникает желание творить и совершенствовать свои навыки. И ещё важно, что работы художников не останутся на полках в мастерских, как это



зачастую, к сожалению, и бывает, их увидят новые зрители. Узнавание, размышления, воспоминания, счастье, признание, благодарность и восторги в глазах смотрящих – самая большая награда для каждого художника.

Список использованной литературы

1. Какова же история кукол?. – Текст : электронный // Винтажные, антикварные, коллекционные куклы, наперстки, ложки, колокольчики : [каталог редких кукол]. – [Симферополь], cop. 2012-2021. – URL : <http://raredolls.ru/articles/kakova-zhe-istoriya-kukol/6/> (дата обращения: 20.09.2021).



**КНИГА, ЧТЕНИЕ И ПОДРОСТК:
ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО И ФОРМАТЫ ЧТЕНИЯ,
ИЛИ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С КНИГИ**

Е. Н. Калинина

Как и все библиотеки, Печеркинская сельская библиотека муниципального бюджетного учреждения Пышминского городского округа «Библиотечно-информационный центр» ищет новые формы работы для привлечения подростков к чтению. Появилась идея вызвать интерес подростка к книге через актерское мастерство.

В Печеркинской сельской библиотеке создано два театра. «Петрушка и его друзья» существует с 2014 года. За этот период были поставлены спектакли по русским народным сказкам и произведениям разных авторов (Н. Носов, В. Сутеев, П. Бажов, А. Толстой и др.). Зрители увидели представления по книгам: «Незнайка и его друзья», «Три медведя», «Волк и семеро козлят», «Репка», «Бычок – смоляной бочок», «Под грибом», «Вовка из тридевятого царства», «Колобок», «Каменный цветок».

Кукольный театр «Дорогами сказок» в библиотеке начал работать с 2017 года. Театр выступает в качестве игровой формы при работе с книгой и предполагает инсценировку художественных произведений для детей. За ширмой дети чувствуют себя более раскрепощенно. Куклой играть сложно, но интересно. Театр – это волшебный край, в котором ребёнок, играя, познаёт мир и получает необходимые знания.

Когда мы вместе начинаем ставить спектакли, у детей загораются глаза, им не терпится выучить все роли и выступить на большой сцене Печеркинского Дома Культуры. Участие подростков в спектакле – это самая эффективная форма для привлечения к чтению. И артисты, и зрители ещё больше увлекаются чтением книг. Дети с большим удовольствием участвуют в различных мероприятиях, помогают в оформлении сцены, декораций, в изготовлении костюмов, кукол для спектакля.

Сказки представляем на различных праздниках: «Детской книги», «День защиты детей», «Новый год», «День доброты», мероприятиях, посвященных юбилеям детских писателей и пр. В 2019 году спектакль «Хозяйка медной горы» принял участие в Областном конкурсе «Что наша жизнь? Игра!», который проводила Свердловская областная библиотека для детей и молодежи



им. В. П. Крапивина. Для этого спектакля дети помогали изготавливать кукол, делали им костюмы, регулярно посещали репетиции. Премьера спектакля состоялась в апреле на «Книжкином празднике». Тема безопасности в лесу была раскрыта в постановке сказки «Чи в лесу грибы». Премьера спектакля состоялась в День защиты детей на площадке возле Печеркинского Дома культуры. Театральную постановку сказки В. Сутеева «Под грибом» ребята показывали в 2017 году участникам V Летней школы сельского библиотекаря, которая проходила в Пышминском городском округе. Новогодняя сказка «12 волшебных монет Деда Мороза» – костюмированная постановка, в которой собраны сценки из мультфильмов «Маша и медведь», «Винни Пух и тигруля» «Микки Маусс», «Белоснежка и семь гномов» и др. Посмотреть ее смогли дети из детского приюта и дети средней и старшей группы детского сада, общее количество присутствующих 40 человек и 11 участников. За время существования театрального кружка отрепетировано и показано более 20 постановок.

Хочется отметить и благодарных зрителей – это родители, учащиеся Печеркинской СОШ, воспитанники Печеркинского детского сада, воспитанники ГАУ «СРЦН Пышминского района» (временный приют) и просто все те, кто получает наслаждение и удовольствие от увиденного.

Работа по созданию театров в сельской библиотеке помогла привлечь в библиотеку новых пользователей, новую аудиторию, не только подростков, но и родителей, друзей и одноклассников артистов. Для ребят это отличная возможность проявить себя, научиться говорить, двигаться на сцене, раскрыть свой творческий потенциал. Все эти навыки подрастающему поколению обязательно пригодятся в будущем.

Благодаря данной форме работы библиотечные мероприятия стали намного интереснее и ярче. Считаем, что театральная деятельность в библиотеке играет большую роль в развитии интеллекта ребенка-подростка. Она прививает любовь к книгам, а это огромный успех. Подросток, понимая, что его услышали, тянется к взрослому, таким образом, контакт налажен.

И, конечно же, нельзя не сказать о преимуществе командной работы. Участники спектакля не всегда являются учащимся одного класса, одной школы, и они учатся находить общий язык друг с другом, в некоторых моментах понимают друг друга без слов,



поддерживают, где нужна помощь – помогают. В результате получается дружная, сплочённая команда единомышленников.

В будущем помимо репетиций и постановок новых спектаклей, планируется проведение мастер-классов режиссера Пышминского «народного» театра В. А. Казанцевой для юных артистов. Это необходимо, чтобы они научились правильно владеть и управлять своим голосом, мимикой, движениями на сцене, так как всем участникам нужно уметь передавать характер и эмоции посредством голоса и движений рук, а это – нелёгкая задача.



МАРАФОН НЕПРОЧИТАННЫХ КНИГ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ К ЧТЕНИЮ ПОДРОСТКОВ

Т. В. Камаева

Вопросы повышения читательской активности, улучшения качества чтения и развития читательских компетенций подростков города Лесного всегда были актуальны для деятельности ЦГДБ им. А. П. Гайдара. Наша задача – создать интерактивное пространство, особую среду для коммуникации с миром современной литературы зачастую неизвестным широкому кругу подростковой аудитории.

С 2018 года Гайдаровка организует и проводит **Марафоны неПрочитанных книг** – инновационный формат, представляющий синтез традиционных библиотечных форм и современных технологий, направленных на привлечение подростков к чтению, на формирование умений ориентироваться в мире литературы и на вовлечение в продуктивную творческую деятельность.

Задача Марафона: пройти «книжную дистанцию» – прочитать одну или несколько книг по предложенным темам и выполнить творческое задание.

Тема и содержание Марафона ежегодно меняются в зависимости от книжных событий года и юбилейных литературных дат.

Первый Марафон книг (июль-сентябрь 2018 г.) прошел как спецпроект регионального Фестиваля неПрочитанных книг, организаторами которого выступили ЦГДБ им. А. П. Гайдара и Свердловская областная библиотека для детей и молодежи им. В. П. Крапивина при участии партнеров: издательства «ЭКСМО», Проектного офиса «Проектная среда» Молодёжного Правительства Свердловской области, Уральского Комикс-центра, Центра современной драматургии (г. Екатеринбург). Практика проведения Марафона представлена библиотечным специалистам из 15 городов Уральского региона на профессиональной площадке «Спецпроекты Фестиваля».

В ноябре 2019 года стартовал литературно-творческий проект «**Марафон неПрочитанных книг Альберта Лиханова**», разработанный в рамках Всероссийского конкурса «Читаем Альберта Лиханова: книги о вере, надежде, любви». (Организаторы конкурса – Российская государственная детская библиотека и Российский детский фонд).



Альберт Лиханов – один из самых знаменитых российских детских писателей. Гайдаровка всегда особенно трепетно относится к творчеству автора. В начале 2000-х библиотекой был реализован цикл «Уроки нравственности», созданный на основе книг и одноименного образовательного видеоцикла писателя с выдающимися гражданами России.

Для становления современного подростка произведения А. Лиханова имеют исключительно важное значение. По словам автора: «...книга – не просто и не только чтение, но спасательный круг в судьбе реального ребенка» [1]. Действительно, герои его произведений помогают юному читателю разобраться в себе, своих целях и интересах, подготовиться к преодолению жизненных трудностей, показывают межличностные модели поведения, которые могут быть воплощены в реальной жизни подростка. Самое главное, они дают ключ к пониманию нравственных норм и ценностей, присущих российскому народу.

Библиотека как социальный институт детства способна соединить литературу и жизнь подрастающего поколения при помощи таких проектов, как «Марафон неПрочитанных книг». Целевая аудитория Марафона неПрочитанных книг Альберта Лиханова – подростки в возрасте 11-14 лет.

На старте Марафона в пяти школах города прошла многодневная акция «Читаем книги Альберта Лиханова». В дни Акции библиотекой были организованы разные по формам мероприятия, в основе которых чтение и обсуждение «трудных тем» в произведениях писателя. Сам автор говорит: «...трудное требует анализа – во благо растущего человека, во благо осветления его души...» [2].

Из огромного литературного наследия А. Лиханова были выбраны следующие произведения:

«Мой генерал» (4-5 классы). Вопросы для обсуждения: Что такое равнодушие? Легко ли говорить правду? Почему говорят: «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь»? Недовольство собой – зло или благо для самого человека? Как жить, чтобы не умереть никогда?

«Последние холода» (5-7 классы). Вопросы для обсуждения: Что такое зло вообще? Каковы его истоки? Что такое стыд, совесть, человечность, бескорыстие и милосердие?

«Голгофа» (9-11 классы). Вопросы для обсуждения: Что такое голгофа? Согласны ли вы с утверждением, что «высший суд – суд совести»? Что вы ответите на вопрос, поставленный самим ав-



тором: «Будет ли такое время, когда все люди станут жить достойно? Честно чтоб! Не для других честно, не для видимости, а для самого себя? И чтоб высший судья, главный прокурор для каждого был бы он сам?».

«Благие намерения» (9-11 классы). Вопросы для обсуждения: Согласны ли вы с утверждением, что «доброта должна быть разумной. Излишнее добро вредит»? Всегда ли благие намерения – благо? Кто из героев действительно совершил благо? Что такое ответственность и безответственность? Как вы считаете, «несчастье умягчает человека»?

«Обман» (9-11 классы). Вопросы для обсуждения: Что такое подлость и предательство? Кто в этой книге совершает предательство и подлость? От чего счастье зависит? Согласны ли вы с утверждением, что «счастье – это человек. Какой человек – такая и жизнь у него»? Как вы думаете, что значит быть сильным? Что труднее: судить человека или понять его поступки? В чем смысл названия книги?

Также работа проводилась по другим произведениям: «Никто» и «Высшая мера» (9-11 классы); «Мальчик, которому не больно» и «Девочка, которой все равно» (7-9 классы).

С января по март 2020 года прошел основной этап Марафона – время индивидуального чтения и творчества. Подросткам было предложено:

- прочитать книги А. Лиханова;
- выразить свое отношение к прочитанному в форме размышления, отзыва;
- выполнить рисунок, иллюстрацию к книге в любой технике;
- создать «Электронный дневник читателя»;
- записать на видео выразительное чтение фрагмента книги для последующей трансляции в онлайн формате.

В онлайн чтении активное участие приняли 37 участников Марафона, размещено 28 видеороликов в библиотечных группах социальных сетей Вконтакте и Одноклассники. На первых позициях по количеству прочтений стоят: «Крутые горы», «Мальчик, которому не больно», «Детская библиотека», далее следуют: «Мой генерал», «Голгофа», «Обман», «Солнечное затмение», «Последние холода», «Высшая мера», «Лабиринт», «Девочка, которой все равно», «Кресна». Ребята выбрали важные по смыслу фрагменты



произведений, которыми они хотели поделиться со своими сверстниками.

В финале планировался Большой читательский форум. Предполагалось, что Форум станет коммуникативной площадкой для выражения читательского опыта, личного отношения к произведениям писателя. Однако в наши планы вмешался COVID-19. Мы ушли на самоизоляцию и удаленную работу в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой в стране. Поэтому Большой читательский форум прошел в форме онлайн-голосования на сайте библиотеки.

Информация о Марафоне распространялась через интернет-ресурсы библиотеки: на официальном сайте, в социальных сетях Вконтакте, Одноклассники, в местных СМИ. В поддержку Марафона создан раздел сайта «Альберт Лиханов: 85 лет» (<https://gaidarovka.info/альберт-лиханов>).

Основные результаты Проекта

- ЦГДБ им. А. П. Гайдара и подростки, участники литературно-творческого проекта «Марафон непрочитанных книг Альберта Лиханова», стали Лауреатами Всероссийского конкурса «Читаем Альберта Лиханова: книги о вере, надежде, любви». Все награждены дипломами и книгами писателя.

- В проекте приняли участие 5 общеобразовательных школ города, 30 классов.

- Состоялось 23 мероприятия, их посетило – 735 подростков.

- Создано 11 Электронных дневников читателя.

- Активными участниками стали 12 волонтеров чтения – членов подросткового библиотечного штаба «ДОБРОволец», действующего при МБУ «ЦГДБ им. А.П. Гайдара».

- Опубликовано 6 статей о творчестве А. Лиханова и результатах Марафона в местной газете «Резонанс».

Юное поколение жителей города, читатели ЦГДБ им. А. П. Гайдара, открыли для себя имя писателя и его замечательные книги, которые, мы верим, навсегда останутся в их памяти добрыми мыслями, зовущими к свету.

Синтез традиционных форматов вовлечения в процесс чтения и современных технологий позволил значительно увеличить читательскую аудиторию и заявить современному поколению



подростков о важности чтения как необходимого условия внутреннего личностного развития и реализации себя в жизни.

Положительный опыт работы в рамках Марафона убедил нас в том, что подростков можно увлечь чтением!

Список использованной литературы

1. Звонарева Л. Новый тип взаимоотношений между писателем и библиотекой (из опыта А. А. Лиханова) / Лола Звонарева. – Текст : электронный // Российский детский фонд : [официальный сайт]. – Москва, сор. 1987-2021. – URL: https://detfond.org/news/federalnye/novyy_tip_vzaimootnosheniy_mezhdu_pisatelem_i_bibliotekoy_iz_opyta_a_a_likhanova_1/ (дата обращения: 15.07.2021).

2. Лиханов А. А. Драматическая педагогика. Собрание сочинений в четырёх томах. Том 4 / Лиханов Альберт Анатольевич. – Текст : электронный // Библиотека электронной литературы в формате fb2 : [официальный сайт]. – 2014. – URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/Л/lihanov-aljbert-anatoljevich/sobranie-sochinenij-v-chetiryoh-tomah-tom-4/2> (дата обращения: 15.07.2021).



КИНО, КНИГА И СОВРЕМЕННЫЙ ПОДРОСТОК: КАК ПОЗНАКОМИТЬСЯ И УДЕРЖАТЬ ДРУГ ДРУГА

Л. А. Крапивина

В июле 2021 года разновозрастному отряду «Каравелла» исполнилось 60 лет. Это значит, что шестидесятилетие отпраздновал и крапивинский метод воспитания детей. В статье рассказывается, как же происходило взаимопроникновение реальности и художественного мира в литературно-педагогическом творчестве писателя и педагога Владислава Крапивина.

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утверждает, что «приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоко нравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины» [3]. Возникает вполне логичный вопрос, как всему этому уделить внимание, организуя этот самый целенаправленный воспитательный процесс?

Современное состояние библиотек Российской Федерации в условиях модернизации представляет собой многогранное информационное поле, которое хорошо способно не только сохранять историко-культурное наследие, но и создавать новые образовательные пространства, к появлению которых и призывает «Закон об образовании» [2]. Само это наследие в широком смысле вмещает в себя все накопленные человечеством или отдельным народом материальные и духовные ценности. Не только объекты архитектуры, литературы, живописи, театра, но и многие другие, созданные в прошлом и имеющие ценность в настоящем. Каждое поколение воспринимает, принимает или отрицает эти ценности через призму своего времени, в контексте реальной жизни, в которой машины времени пока не существует. Но есть универсальные проводники, помогающие не только увидеть прошлое, но и стать его частью, прикоснуться к великому, познать тайное, пережить чувства и эмоции прошлых поколений. Хочется обратить внимание на два таких проводника, связывающих времена и пространства, актуализировав вопрос о книге и кинофильме.



Однажды на одном из чердаков старого двухэтажного дома пригородного района Уктус в Свердловске (ныне Екатеринбург) собралась компания ребят. День 2 июля 1961 года они запомнили очень хорошо по записи в вахтенном журнале капитана команды, которая затеяла игру в путешествие под парусами на придуманном корабле «Бандерилья». Чердак был вполне подходящим и походил на капитанский мостик. Они сделали штурвал из велосипедного колеса, рынду из простого детского ведёрка для песочницы, канат для швартовки из простой верёвки, которая была натянута между балками и служила взрослым для просушки белья. Никакого настоящего корабля не существовало в эпохе 60-х, но он точно был в другом параллельном пространстве детской и взрослой фантазии. Все реальные плавания и захватывающие приключения были далеко впереди. За окном чердачного окна шумел лес, который очень напоминал шум морских волн. А когда закроешь глаза, то легко можно было представить морские необъятные просторы, свет маяков разрезающих пространство ночного влажного воздуха лучами разноцветных огней, дальние экзотические острова, высокие пальмы и темнокожих туземцев, лихо отплясывающих свои танцы возле ритуальных костров... Команду назвали «БВР». Аббревиатура позволила легко и непринужденно иметь две расшифровки: официальную – «Берег Весёлых Робинзонов» и тайную – только для своих – «Братство Весёлого Роджера». Оба названия прижились, а корабль успешно продолжал своё плавание, двигаясь с попутным ветром, преодолевая шквалы и шторма, остерегаясь острых рифов и коварных мелей. И вдруг. Совершенно неожиданно для участников этой игры в реальности их существования возник иной параллельный мир фантазии, в котором откуда-то появилась команда настоящих друзей и оказались возможны любые путешествия и приключения.

Во многом это случилось потому, что в команде «Бандерилья» был писатель-сказочник, который уже начинал творить чудеса на страницах своих произведений. Его звали Владислав Крапивин. Он был воспитан в советской стране и искренне верил, что все люди рождены, «чтоб сказку сделать былью...» и знал – «в детстве летают многие». А ещё утверждал, что главное в жизни не материальные ценности взрослого мира, а нечто большее. Потому что Главное в другом: чтобы была мечта, которая непрерывно зовёт в путь; чтобы на любой дороге грела мысль о семье и родном доме; чтобы в команде никто не забывал друг друга; чтобы жить с



ощущением света, радости, теплоты, заботы, поддержки и опоры; чтобы можно было доверять тому, кто рядом и верить в доброту, честность, справедливость и товарищество. Так началась история абсолютно неформального внешкольного экспериментального пионерского отряда «Ветер», который со временем превратился в дружину «Каравелла», затем, после прекращения действия всесоюзной организации, в региональную детскую общественную организацию, затем с 2018 года стал центром гражданско-патриотического воспитания «Каравелла».

Как известно, талант гениев проявляется с разных сторон. Чаще всего, современные библиотекари больше знают Крапивина, как писателя, не обладая информацией о большом наследии его кинотворчества. Владислав Крапивин был не только писатель, но еще и педагог, яхтостроитель, режиссёр, художник-иллюстратор, оператор, декоратор, дизайнер. Однажды, познакомившись на факультете журналистики Уральского государственного университета с курсом «Основы кинопроизводства», он просто взял в руки сценариев, режиссёром, главным оператором, монтажёром и звукорежиссёром **фильмов исторических, героических, артистических**. А сокращенно «FIGA». Киностудия со столь экзотическим названием работает в «Каравелле» до сих пор. Порой эту аббревиатуру истолковывали, как ответ многочисленным скептикам, утверждавшим: «Ни фига у вас не выйдет!». «Выйдет!» – отвечали каравелльцы и выпускали новый фильм.

Первые фильмы киностудии снимали на 8-мм. плёнку. Чуть позже (в конце 70-х гг. XX века) перешли на 16-мм. С середины 90-х освоили видео. В 2000-х перешли на цифру. До появления видеокамер все фильмы, которые производила «FIGA», были немые. Отдельно на магнитофоне записывали саундтрек, который синхронизировали за счёт параллельного включения одновременно с кинопроектором.

Каков результат? За прошедшие десятилетия снято больше сотни документальных и игровых фильмов, главные герои которых – дети 60-х, 70-х, 80-х, 90-х, 2000-х. Среди них наиболее известные и гуляющие по сетям в весьма низком качестве самостоятельные и вполне авторские киношедевры: «Три мушкетёра» (1962) «Незнайка» (1963) «Гнев отца» (1967), «Остров сокровищ» (1975), «Робин Гуд» (1977), «Вратарёнок Чип» (1978), «Жили-были барабанщики» (1979), «Вождь краснокожих» (1982), «Сказка о



мальчишках из картонного города» (1983), «Три мушкетёра или 20 лет спустя» (1984), «Кораблик или хроника капитана Саньки» (1985) «Манекен Васька» (1987), «Орлиная круча»(1995), «Сказание о Единороге» (1997), «Ещё одна сказка о Золушке» (2001), «Планета» (2003), «Гуси-Гуси, га-га-га» (2008). Основная идея всех без исключения фильмов «Каравеллы» – «дружба помогает совершать настоящие чудеса!».

Главной особенностью как игровых, так и документальных фильмов киностудии, в том числе и социальных роликов, является участие в их производстве: съёмках, монтаже, озвучивании – детей и подростков. Каждый фильм – целое событие. В то же время мы не говорим о каком-то высоко профессиональном качестве работ киностудии, потому что во главу угла всё-таки поставлен процесс педагогический. Поэтому программы киностудии занимают в деятельности Центра лишь небольшую часть. Это связано с тем, что кроме знакомства с актёрской профессией, ребята в «Каравелле» ещё строят яхты, практически осваивают управление парусами, занимаются спортивным фехтованием, выпускают литературный альманах и готовят множество корреспондентских материалов в областные и российские издания.

Во время разработки сценария роли актёрам подбираются с учетом характерных особенностей личности каждого ребёнка, подростка или взрослого. В фильмопроизводство включаются все, как дети, так и взрослые. Огромную помощь оказывают родители. Ещё один важный момент. Все фильмы снимаются, можно сказать на общественных началах, без оплаты труда, потому что вся разновозрастная команда, может по праву быть названа сообществом семейного типа. Ещё одной специфической чертой является то, что во всех игровых фильмах «Каравеллы» обязательно присутствуют динамичные массовые сцены, в съёмках которых принимают участие максимальное количество ребят, занимающихся в организации. Рассматривая творчество В. Крапивина сквозь призму прошедших шести десятилетий, мы видим, что, как образцовый классик, он смог показать в своих книгах жизнь страны глазами героев-детей.

На страницах старых стенгазет, фотоальбомов, в быстрых мельтешащих кадрах отрядных документальных кинохроник мы видим их – первых каравелльцев. А ещё зрение отмечает маленькие детали – приметы той безвозвратно ушедшей страны и целой эпохи.



Уктус. В начале 60-х прошлого века – во всех смыслах далёкая от центра окраина города: с месивом непролазной грязи на дорогах, заросшими лопухами улицами, частными домами, палисадниками. Как и сейчас, для мальчишек самый лучший вид транспорта – велосипед. В руках деревянные мечи, луки, стрелы. На весь микрорайон единственный высотный пятиэтажный дом, который возник, строился и рос одновременно с отрядом. Вот кадры, где ребята играют возле плит для его стен. Видим, как закладывают фундамент и возводят первые этажи. Смотрим, как уже заводят дом под крышу. Скоро в полуподвальном помещении Красного Уголка этого здания больше чем на десять лет поселится внешкольный экспериментальный пионерский отряд «Ветер», возглавляемый этим странным чудачком, командором Крапивинным, который целыми днями занимается с детьми по каким-то непонятным программам. Делает он это просто так, по долгу совести, как гражданин своей страны, и не просит за титанический труд никакого вознаграждения.

А что же тут непонятного? Он просто видел, как живут и растут прототипы героев будущих книжек. Тех самых, про кого, спустя шестьдесят лет, будут говорить некоторые скептики, слегка перечитавшие книг Крапивина, что таких героев не бывает. Они, дескать, все какие-то похожие, слишком правильные, увлечённые, смелые, талантливые, самодостаточные. Такие дети – лишь плод выдумки автора. Но правда в том, что они были абсолютно живые, настоящие и реальные. Отважный стрелок из лука Володя, маленький оруженосец Кашка, художник Валька Бегунов, Антошка, который боялся темноты и мечтал о Белом Щенке... Писатель силой своего могучего таланта лишь помог им стать частью художественных произведений. А те, кто впервые открывает его книги, до сих пор узнают в героях себя и своих друзей детства.

Через школу «Каравеллы» прошли тысячи детей. Здесь выпускались первые стенгазеты и ставили спектакли. Прямо на улице под окнами закладывали, строили, драили и смолили первые лодки, которые вручную тащили к Патрушихе и спускали в заросшую тинной и осокой воду. На просторах Уктусского лесопарка прокладывали походные маршруты, складывали шалаши и вигвамы, развертывали сражения рыцарей и фехтовальщиков, отправляли в рейды по лесопарку «зелёные патрули», снимали первые игровые художественные фильмы, одним из которых, ко-



нечно же, стал «Три мушкетера». Тогда в стране царил культ книги и самих книжек было просто не достать.

Так зачем она всё-таки была нужна эта самая «Каравелла» не только Крапивину, но и всем нам? Когда у человека есть место, где он может найти настоящих товарищей, получить поддержку, обрести опору, узнать много всего нового и интересного, открыть свой талант, для него конкретного и реального – это же и есть настоящее счастье. Может быть, с точки зрения взрослого мира, это не так масштабно и значимо. Но, когда на выходе получается не миллионы подготовленных бойцов, а настоящая яхта, кинофильм, документальная книга, картина маслом, песня, литературный альманах, соревнования, поход, решается какая-то непростая психологическая проблема, люди тоже становятся другими. Если чтение является неотъемлемой частью жизни, то и сама жизнь меняется.

В настоящее время, приезжающие гости не только из России, но и из-за далеких рубежей, с удивлением и восхищением говорят: «Как у вас всё правильно устроено, оформлено и продумано для детей в каждом помещении. Мы думали, что таких организаций уже не существует! Какая богатая библиотека! Ваши каравелльцы так похожи на героев крапивинских книг. Они такие свободные, самостоятельные, ответственные. Открытые взгляды у ребят. Какое-то чудо! Как вы таких детей делаете?».

Чудо в том, что книги, фильмы и люди способны проникать друг в друга. Произведения, которые несут смысл, заставляют задуматься, помогают понять себя и свою миссию, вне времени. Читателями не рождаются. Ими становятся. Но для этого нужно научиться читать и чувствовать героев. Создавать культ книги в любом образовательном пространстве, в том числе и библиотек, где живут дети и взрослые. И здесь книги В. Крапивина, Н. Носова, А. Гайдара, Я. Корчака, П. Бажова, В. Драгунского, Ю. Сотника и других – хорошие помощники. Гении тонко улавливают невидимые струны, потоки, параллельные пространства, волшебство и чудеса реальности, способные увлечь подростков [1].

Когда нам говорят, что дети не читают, в ответ всегда приводим результат нашего исследования, которое было проведено в «Каравелле» в 2019 году. Обследовалась группа подростков, которые занимаются в нашей организации от одного до двух лет, в возрасте от 11 до 16 лет (38 человек – 12 девочек и 26 мальчиков), которым одновременно в течение полугода раз в месяц давались



рекомендации прочитать разные книги В. Крапивина в установленный срок. Всего было рекомендовано шесть книг: «Ковер-самолёт», «Лётчик для особых поручений», «В ночь большого прилива», «Та сторона, где ветер», «Мушкетёр и фея», «Мальчик со шпагой». Выбор названий книг был определён дополнительной задачей. Для нас было важно ещё посмотреть, как воспримут дети XXI века актуализацию и проблематику жизни детей 70-х годов, когда создавались данные произведения. Что же было выявлено?

Затруднение в чтении произведений возникло только у детей, у которых не был хорошо развит навык чтения ещё в начальной школе. В этом видим недоработку в системе общего образования и семейного воспитания. Из 38 ребят с этой проблемой столкнулись 11 человек, что составляет 29 % от общего количества. Два человека вообще смогли справиться с задачей и полностью прочитать только одну книгу из шести и выбирали по внешнему виду, а не по содержанию: наименее толстую по корешку. Остальные 71 % справились с задачей весьма успешно. Из них 19 % читали с опережением и просили ускорить процесс для достижения более высоких показателей, а также увеличить количество книг почти в два раза. Актуальность и связь книг с определенным историческим периодом жизни страны не вызвала никакого напряжения, а наоборот усилила интерес к прочтению, когда в самом начале подросткам было специальным образом подчеркнуто, что, возможно, книга вызовет у них трудности в прочтении, потому что покажет и расскажет им про жизнь детей, когда были маленькими их родители. Предупреждение на преодоление трудности заставила проявить силу воли и характера для самостоятельного чтения.

Список использованной литературы

1. Крапивина Л. А. Формирование социальной компетентности подростков в разновозрастных объединениях гуманистической направленности / Л. А. Крапивина. – Текст: непосредственный // Образование и наука. – 2015. – № 5 – С. 87-104.
2. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года. – Текст : электронный // Закон об образовании РФ : [сайт]. – URL : <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 19.10.2021).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – Текст : электронный // Правительство России : [сайт]. – Москва, 2021. – URL : <http://government.ru/docs/18312/> (дата обращения: 19.10.2021).



ПРОЕКТЫ И ИНИЦИАТИВЫ БИБЛИОТЕК, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

И. Т. Ледовских

Подростковый возраст – это один из самых важных этапов взросления человека, переход от детства к взрослой жизни. То, что ещё вчера интересовало подростков, вдруг начинает казаться глупым, возникают совершенно другие увлечения. Они часто жалуются, что их никто не понимает и их переживаниями не интересуется, что они остаются один на один со своими проблемами, а взрослые заняты своими делами...

Библиотека, в данной ситуации, может и должна помочь подрастающему поколению сориентироваться в этом сложном мире. Именно библиотека способна не только предоставить информацию, необходимую для развития личности подростка, но и создать среду для общения.

Центральная детская библиотека им. А. В. Мишина муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» города Смоленска проводит просветительскую, информационную и воспитательную работу, направленную на интеллектуальное и социальное развитие подростков.

В библиотеке функционирует Центр правовой информации по проблемам детства. Он является самостоятельным звеном библиотеки и включает в себя: социально-реабилитационный центр «Право на надежду» и Центр потребительского просвещения «Защити свои права, потребитель!».

Работа центра «Право на надежду» направлена на реабилитацию детей категории «особый ребёнок» средствами библиотечного обслуживания, формами и методами социокультурной деятельности.

Роль библиотеки в жизни детей и подростков с нарушениями развития переоценить невозможно. Для одних подростков мир открывается именно через книгу, для других – через общение со сверстниками и библиотекарями, возможность посильного участия в различных мероприятиях, которые проводятся не только в стенах библиотеки, но и в ОГБОУ «Центр образования и развития «Особый ребенок» г. Смоленска, с которым библиотека сотрудничает с 2011 года. «Центр образования и развития «Особый ребёнок» – специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида, где обучаются умственно отсталые дети. Главная цель



этих учебных учреждений – научить детей читать, считать, писать, ориентироваться в социально-бытовых условиях [2].

Обучающиеся школ 8-го вида имеют необратимые нарушения развития, поэтому в большей степени обучение в этих образовательных учреждениях направлено на развитие их жизненной компетенции для адаптации в социуме, позволяющей избежать катастроф социального характера. Те из них, кто может освоить рабочую профессию, занимаются, в дальнейшем, малоквалифицированным трудом [1].

Библиотека для подростков с ограниченными возможностями проводит культурно-досуговые и образовательные мероприятия, конкурсы, выставки детского прикладного творчества. Ребята всегда являются постоянными гостями и что особенно важно, активными участниками всех проводимых мероприятий.

Для работы с такими детьми и подростками разработан Проект по продвижению книги и чтения «Открываешь книгу – открываешь мир». Цель Проекта: помощь в адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями в социуме посредством книги и художественного слова. В задачи входит: способствовать личностному и творческому развитию; формировать информационную культуру; проводить массовую работу разной направленности; расширять информационные ресурсы библиотеки для более полного удовлетворения информационных и общекультурных потребностей детей и подростков с особенностями развития.

Дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья – особая категория, недуг которых ведёт к их изоляции от общества, затрудняя физическое, психическое, личностное развитие. Подростки с проблемами здоровья изолированы в мире себе подобных или вообще от всех, что ведёт к низкой социальной адаптации, коммуникативным трудностям, замкнутости. Поэтому социальная адаптация является не только важнейшей задачей обучения и воспитания умственно отсталого подростка, но и средством компенсации.

Детская библиотека – единственное бесплатное учреждение культуры, досуга и неформального общения подрастающего поколения, которая способна посредством книги содействовать процессу социальной адаптации детей, имеющих проблемы со здоровьем.

В центральной детской библиотеке им. А. В. Мишина подростки с ограниченными возможностями здоровья могут получить



навыки культуры общения со сверстниками, проявить свои творческие способности, заполнить свой досуг, заняться дополнительным образованием и посредством разнообразных информационных и культурно-досуговых мероприятий, найти свое место в современном обществе.

Основные направления Проекта: «Твоя безопасность», «Край родной, навек любимый», «Правовой ликбез», «Как открыть ребёнку мир?», «Через книгу – любовь к природе». В 2020 году было добавлено направление к 75-летию окончания Великой Отечественной войны «Дороги войны – дороги Победы».

Главное в ожидаемых результатах – помощь в социальной адаптации детей и их интеграции в обществе, формирование информационного и нравственного мировоззрения, создание оптимальных условий для детей и подростков с ограничениями в жизнедеятельности для полноценного и оперативного удовлетворения их информационных потребностей.

Так как подростки имеют необратимые нарушения развития, для лучшего усвоения материалов все проводимые мероприятия состоят из 3-х частей: повтор предыдущей темы, слайд-презентация самого мероприятия, отрывок сюжета из документального или художественного фильма по теме. Сюжет или отрывок комментируются. Это необходимо для того, чтобы учащиеся лучше усваивали материал и ориентировались в нём.

Во всех параллелях наиболее популярны мероприятия краеведческого характера. Они включают в себя разнообразные формы: часы краеведения «Наш древний город над седым Днепром», «На земле нет края лучше, где родился ты и рос», «Улицы родного города», «Великий град Смоленск», «Ожерелье России – крепостная стена»; виртуальные путешествия по историческим и памятным местам «Прогулки по Смоленску» и «Люблю тебя мой город на Днепре!» и др.

Дню освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков посвящены литературно-историческая панорама «А Смоленск не просто город, он – легенда, он – герой» и краеведческая мозаика «Город мой, ты – песня и легенда, ключ – город к великой России».

Подростки Центра образования и развития «Особый ребенок» совершают виртуальные путешествия «По страницам Красной книги Смоленщины», по национальному парку «Смоленское Поозерье», знакомятся с природой Смоленского края.



На расширение кругозора и повышение общей культуры подростков направлены мероприятия по толерантности, правилам поведения, уроки здоровья и уроки-предостережения о вреде курения и наркотиков, мероприятия по профориентации.

Несмотря на подростковый возраст, обучающиеся Центра любят, когда им читают. Так как они не могут долго концентрировать своё внимание, зачитываются короткие отрывки, которые комментируются.

Для учащихся также актуальна тема прав и обязанностей, так как это затрагивает будущее подростков. Им даётся правовой минимум, который необходимо усвоить: основной закон страны – Конституция, основные гарантии прав ребёнка, права и обязанности (семья, школа, общество). Учитывая особенность развития подростка, знакомство с правами и обязанностями проходит в познавательной-игровой форме.

Лучшей социализации «особых детей» в современном обществе посвящены мероприятия по основам безопасности жизнедеятельности. В настоящий момент одна из проблем для таких подростков – отсутствие понятия безопасности.

Цикл «Твоя безопасность» включал в себя уроки безопасности: «Когда ты один дома», «Азбука пожарной безопасности», «Ты и улица», «Лето – это маленькая жизнь», «Ты и дорога», «Ты потерялся»; уроки медиа – безопасности: «Интернет. Территория безопасности», «Безопасный и полезный Интернет», «Интернет-безопасность. Интернет-зависимость».

Основные задачи всех проводимых библиотекой мероприятий, не только оберегать, но и подготовить подростков к встрече с возможными трудностями, формировать представления об опасных ситуациях, подстерегающих их на каждом шагу, а также научить на практике применять знания правил поведения в различных ситуациях.

С 2005 года центр правовой информации по проблемам детства принимает участие в проведении Дня подростка в муниципальном бюджетном учреждении культуры Дом культуры «Шарм» города Смоленска.

День подростка – мероприятие, направленное на профориентацию для старшеклассников. На интерактивных площадках проходят мастер-классы, профессиональные пробы, тренинги и тестирования, проводимые специалистами и студентами учебных заведений Смоленска.



Работники библиотеки, участвуя в мероприятии, представляют выставку и проводят рекомендательный обзор. Каждый год тематика выставок меняется. Это может быть выставка-экскурс «Город – страж, ключ Москвы, щит России», на которой представлены книги и периодические издания об историческом прошлом и сегодняшнем дне нашего города. На выставке-галерее «Русская культура – это всё чем славится со времён Владимира наш народ святой» экспонируются книги о памятниках литературы, зодчества, произведения изобразительного искусства и народного творчества с древности до настоящего времени.

Выставка-панорама «Мир подростка. Подросток в современном мире» состоит из нескольких разделов. «Ты не прав, если не знаешь своих прав: какие права есть у тебя?» – так называется один из разделов этой выставки. В нём представлена литература по правам и обязанностям несовершеннолетних. Присутствующие могли познакомиться с Конституцией РФ, Трудовым кодексом РФ, Конвенцией о правах ребёнка и с другими законодательными документами.

«Взрослеть легко или трудно?» – книги этого раздела рассказывают об особенностях подросткового возраста: о переживаниях подростков, трудностях общения и взаимопонимания, проблеме выбора будущей профессии.

Раздел «Здоровому образу жизни – ДА! Вредным привычкам – НЕТ!» посвящён профилактике различного рода зависимостей среди молодежи.

В подростковом возрасте формируются более или менее устойчивые интересы, зачастую они представляют собой протест против мира взрослых. Это молодёжные субкультуры, пирсинг и татуировки, увлечение компьютерными играми и социальными сетями. «Поговорим о том, что тебе интересно» – ещё один раздел выставки.

Ещё одним направлением по работе с подростками является проведение мероприятий, направленных на формирование грамотности в области прав потребителей. С этой целью в центральной детской библиотеке им. А. В. Мишина с сентября 2006 года работает Центр потребительского просвещения «Защити свои права, потребитель!».

Все мы являемся потребителями. Каждый из нас хоть раз в жизни совершал покупку в магазине, пользовался парикмахерской, посещал кинотеатр, совершал поездки на транспорте, хо-



чется, чтобы подростки не только знали об этих правах, но и умели их применить на практике.

Среди главных тем, которыми интересуются старшеклассники и учащиеся средних специальных учебных заведений: «Как не ошибиться с выбором сотового телефона или компьютера?», «На что обратить внимание при покупке косметики, обуви, одежды?», «Что необходимо знать покупателю при покупке чая и кофе, кондитерских изделий, молочных продуктов, соков и газированных вод?», «Парикмахерские услуги», «Правила продажи продуктов быстрого приготовления».

На эти и другие вопросы помогают ответить специалисты Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Смоленской области. Они рассказывают и объясняют интересно и доступно, приводя конкретные примеры.

Консультации по определённым темам проводят главные специалисты предприятий и организаций города. На практических занятиях они предоставляют свою продукцию, объясняют, как правильно выбрать тот или иной товар. Чтобы существенно повысить степень эмоционального воздействия, значительно облегчить усвоение слушателями информации по определённым темам в проведении занятий применяется компьютерная графика. В связи с пандемией, связанной с COVID-19, мероприятия Центра потребительского просвещения проводятся дистанционно.

Центральная детская библиотека им. А. В. Мишина продолжит свою работу, направленную, на развитие современных подростков. Хочется, чтобы знания, которые получают несовершеннолетние сегодня, помогли и пригодились им в различных жизненных ситуациях.

Список использованной литературы

1. Что означает отклонение в развитии ребёнка 8-го вида. – Текст : электронный // ТакПросто! : [сайт]. – Москва, 2021. – URL : <https://www.kakprosto.ru/kak-858916-cto-oznachaet-otklonenie-v-razvitii-rebenka-8-go-vida> (дата обращения: 14.04.2021).
2. Яценко Л. Коррекционные школы I, II, III, IV, V, VI, VII и VIII видов. Каких детей в них обучают? / Лилия Яценко. – Текст : электронный // Molnet.ru : Москва-онлайн : [сайт]. – Москва, 2021. – URL : https://www.molnet.ru/mos/ru/survive/o_34761 (дата обращения: 14.04.2021).



РУССКИЙ, РУССКОГО НЕ ЗАБУДЬ!
***Опыт работы с подростками по приобщению к русской
национальной культуре в рамках проекта
«Голос русской старины»***

Е. А. Листратенко, Л. С. Пухова

Народные обычаи и обряды русского народа уникальны. Русские народные праздники представляют опыт народа, его мировоззрение, понимание труда, морали. Они содержат в себе немалый воспитательный потенциал для формирования нравственных основ молодого поколения. Бережное сохранение традиций наших предков – незыблемые основы сохранения духовного здоровья нации. В наше время проблемы сохранения, развития и возрождения традиционных народных традиций становятся всё более актуальными.

Три года Центральная детская библиотека города Серова реализует проект «Голос русской старины», направленный на приобщение подростков к русской национальной культуре.

Данная возрастная категория, на которую направлен проект, выбрана не случайно. В подростковом возрасте складываются начала действенного отношения к Родине, проявляющегося в умении заботиться о родных и близких людях, совершать добрые поступки по отношению к другим людям, ответственно относиться к порученному делу. Всё это имеет большое значение для воспитания у школьников патриотизма, поскольку появление социальных мотивов деятельности является основой формирования нравственных качеств личности.

Реализации проекта предшествовал небольшой опрос по изучению степени приобщённости подростков к русской национальной культуре, который проводился на базе Муниципального автономного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 15 города Серова. Школьникам 7-х классов предлагалось ответить на несколько вопросов анкеты, позволяющей выявить их уровень знаний о русской национальной культуре.

Опрос показал, что подростки интересуются русскими народными традициями, понимают, что надо их изучать, хотят, чтобы проходили мероприятия, посвящённые русской национальной культуре, так как участие помогает изучать историю и культуру. Но семиклассники недостаточно знакомы с



народными праздниками и обрядами, не получают информацию об этом в семье, не имеют достаточного опыта участия в национальных обрядах и праздниках.

Исходя из результатов диагностики, были определены формы работы в рамках проекта «Голос русской старины» с подростками по ознакомлению с русской народной культурой: беседы; громкие чтения; чтение с остановками; дидактические игры; фольклорные праздники, посиделки; использование народных игр, в том числе хороводов. Благодаря различным видам деятельности: прослушивание различных музыкальных фрагментов, демонстрация изображений, игра и театрализация, – подростки не теряют интереса к происходящему.

Расскажем о некоторых мероприятиях, проведенных в рамках проекта подробнее.

Познавательный час «Святки-колядки» познакомил подростков с одной популярной у наших предков зимней традицией колядования. Ребята послушали колядки, погадали, пробовали одеть колядовщика, узнали кто такие: звездарь, звонарь, мехоноша и ещё очень много интересного. В заключении детям был показан отрывок из фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки», снятого по повести Николая Васильевича Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Развлекательно-познавательная программа «Сударыня Масленица» знакомила подростков с традициями масленичной недели. Они познакомились с отрывком из замечательной книги Ивана Сергеевича Шмелёва «Лето Господне», в которой автор описывал народные гуляния «Масленицы». Участники разгадывали ребусы, соревновались в меткости, а также, чтобы достать приз со «столба» нужно было разгадать загадки. В заключении мероприятия дети посмотрели познавательный фильм о народных играх, которые проводят на Масленицу.

Познавательный час «Как весело и громко звонят колокола» был приурочен к Пасхе. Дети не только познакомились с историей праздника на Руси, но и приняли участие в играх, связанных с пасхальными яйцами.

На фольклорных посиделках «Студень наступил» библиотекари познакомили ребят с народными зимними приметами, рассказали, почему 17 декабря назвали Варварой, а 18 декабря Саввой. Участвуя фольклорно-игровой программе «В старину едали деды», подростки знакомилась с обычаями



связанными с трапезой. Подросткам предлагалось самостоятельно познакомиться с пословицами, поговорками и присказками о русской трапезе. Несколько человек захотели принять участие непосредственно в проведении игровой программы, став «поварятами», остальным же участникам в ходе мероприятия предлагалось поделиться на две команды. Мероприятие было красочно оформлено: накрытый стол с самоварами, бублики, рушник, чашки с блюдами. Благодаря различным видам деятельности (сервировка стола, просмотр фрагмента из фильма «Иван Васильевич меняет профессию» – царский пир, составление поговорок) подростки познакомились с обычаями русской национальной трапезы. Как потом отмечали подростки, самым запоминающимся стало задание – придумать и предложить свои правила поведения за столом. В заключение игровой программы команды «поварят» наградили шуточными грамотами.

Фольклорно-игровая программа «И кормит и греет» была проведена ко Дню русской печи. В рамках подготовки к данному мероприятию подросткам предлагалось самостоятельно познакомиться с устройством русской печи. Несколько человек были задействованы непосредственно в проведении мероприятия. Подростки внимательно слушали выступающих, задавали вопросы, если им было непонятно значение определенных слов. Благодаря различным видам деятельности (знакомство с народной игрой «Дядюшка Трифон», отгадывание загадок, составление пословиц и т. д.) дети познакомились с русским бытом.

Фольклорные посиделки «Как бывало в старину» были насыщены различными видами деятельности: прослушиванием песен, разгадыванием загадок, игровыми моментами. Дети внимательно следили за происходящим. Активно участвовали в предложенных заданиях. После проведения мероприятия, подростки отметили, что им понравилась игра «Ложкари», где нужно былоделиться на «тройки», и сыграть на ложках каждому свою комбинацию.

В ходе Фольклорных посиделок «Капустные вечерки» подростки познакомились с хороводной игрой «Капустка», путем просмотра презентации узнали рецепты блюд из капусты и её сортах, совместно исполняли частушки, мерялись силой. Поначалу дети испытывали некоторое смущение, при исполнении частушек. В заключение посиделок ведущий пригласил всех участников к столу на капустные пироги.



Фольклорно-игровая программа «Каравай» познакомила подростков с обрядами связанными с караваем, с общерусскими обычаями, связанными с посевом и уборкой ржи, узнали о приметах и поверьях связанных с хлебом. Мероприятие было насыщено различными видами деятельности, такими как, разгадывание загадок, прослушивание песен, игровыми моментами, что способствовало ознакомлению с национальными обрядами и приметами связанных с хлебом.

Для фольклорных посиделок «Деревенские вечёрки» подростки самостоятельно подбирали музыкальные фрагменты, загадки, пословицы, игры. Посиделки проводились с элементами театрализации, поэтому потребовалось несколько репетиций для подготовки. В ходе мероприятия ребята познакомились с русскими народными играми «Заря» и «Малечина», составляли пословицы, объясняя их значение, водили хоровод, что, несомненно, способствовало приобщению подростков к традициям русского народа.

Работа над проектом показала: мероприятия увлекают подростков и имеют неисчерпаемый запас воспитательного воздействия на подростков, содействуют передаче традиций от поколения к поколению путем практического освоения достижений национальной культуры.

За время работы над проектом расширился круг желающих принять в нем участие. На сегодняшний день налажено сотрудничество уже с несколькими образовательными организациями. Вовлечение подростков в активную деятельность по практическому освоению достижений русской национальной культуры продолжается.



«ЧТЕНИЕ КАК ПРИКЛЮЧЕНИЕ».
*Опыт проведения занятий
по приключенческой литературе для детей от 9 лет*

А. О. Макарова

Корни жанра приключенческой литературы можно найти как в народных сказках, так и в древнегреческих поэмах Гомера или средневековых рыцарских романах, но расцвет литературы, которую мы сегодня причисляем к классике авантюрного романа, пришелся на вторую половину XIX – начало XX века. Произведения, написанные именно в этот период, который также называют «золотым веком» приключенческой литературы, и легли в основу курса.

Само название цикла отражает и его главный посыл – чтение приключенческой литературы – это тоже приключение. Вслед за главным героем читатель оказывается в невероятных обстоятельствах – на корабле, необитаемом острове, среди пиратов – в гуще динамично развивающихся событий, далеких от его повседневной жизни. Чаще всего эти обстоятельства удивительны, непривычны и самому герою книги, поэтому читатель может легко представить себя на его месте, смотреть его глазами на этот неизведанный мир, удивляться вместе с ним, внутренне соглашаться или не соглашаться с решениями, действиями героя. Обстоятельства могут быть разными, но чувства и мысли героя, его переживания – это та нить, которая соединяет литературного персонажа и современного читателя [1].

Цикл «Чтение как приключение» – это открытые литературные занятия для детей старше 9 лет, продолжительностью чуть более часа, каждое из которых посвящено одному произведению. Главная цель занятий – познакомить детей с классическими приключенческими книгами и заинтересовать, мотивировать их на дальнейшее самостоятельное чтение. Поэтому для посещения занятий предварительное знакомство с заявленной историей не являлось обязательным условием.

Произведения – темы занятий:	Год первой публикации:
Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера»	1726
Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»	1840
Эдгар Аллан По «Золотой жук»	1843
Жюль Верн «Дети Капитана Гранта»	1868



Роберт Льюис Стивенсон «Остров сокровищ»	1883
Жюль Верн: «С земли на луну»	1886
Артур Конан Дойл «Союз Рыжих»	1891
Артур Конан Дойл «Затерянный мир»	1912
Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»	1937

Как видно из списка, в основном цикл состоит из произведений, написанных в конце XIX – начале XX века, исключение составляют «Путешествия Гулливера», написанные за столетие до «золотого века» приключенческой литературы и «Хоббит, или Туда и обратно», написанный позднее. Среди морских приключений и путешествий есть и жанровые отступления – детективные рассказы «Золотой жук», «Союз рыжих» и фэнтези-повесть «Хоббит, или Туда и обратно». Приключенческий жанр самым непосредственным образом связан с жанрами фэнтези и детектива [4]. Как и классические приключения, фэнтези переносят читателя в мир, разительно отличающийся от привычного ему, более того – мир волшебный, где действуют магические силы и законы. Детектив и вовсе относят к разновидности приключенческого жанра – он также имеет динамичный, непредсказуемый, полный загадок сюжет, хотя действие и происходит, чаще всего, в реальном мире.

Структура занятий

1. Рассказ об авторе, введение в исторический, культурный контекст произведения.
2. Рассказ о героях и месте действия произведения.
3. Чтение фрагмента из произведения. Чтение занимает 25-30 минут от занятия.
4. Просмотр видеофрагмента из экранизации.
5. Обсуждение.

На занятиях используется презентация слайдов, по ходу чтения ведущий меняет иллюстрации на экране. На столе разложены предметы и декорации, относящиеся к истории: сундук с «сокровищами», модели кораблей, карты, компас и т. д. Перед чтением выключается верхний свет в помещении и включается лампа – это позволяет детям легче переключиться с рассказа на чтение, фокусирует внимание.



Занятие начинается с диалога с детьми, подводящего к теме: «знакомы ли вы с нашей сегодняшней историей?», «что может скрываться за таким названием книги?», «куда мы отправимся и на чём?». Рассматриваем обложку, ребята делятся своими мыслями и ожиданиями.

Введение

Задача последующего введения к истории – максимально погрузить ребят в исторический контекст произведения, перенести в место действия событий книги, познакомить с историей её написания, автором. Какой части будет уделено больше времени в нашей беседе – зависит от книги: в одних случаях это более подробная биография автора и история написания («Путешествие Гулливера», «Хоббит, или Туда и обратно»), в других – больше внимания уделяется эпохе, изобретениям и открытиям, которые описываются в произведении, морским терминам и т. д. («Затерянный мир», «Дети капитана Гранта», «Остров сокровищ»).

К примеру, на занятии по роману «Робинзон Крузо», глядя на слайд с портретом Даниэля Дефо, обсуждаем, когда и в какой стране жил автор: «мы видим на нём белый парик, мода на такие парики была очень давно, кто знает, когда? В Европе носили в XVII – начале XVIII века, именно в это время жил и творил Даниэль Дефо. Родился он в небольшом местечке близ Лондона, вы конечно знаете, это столица... Англии». Даниэль Дефо вел активную политическую жизнь, разбирался в вопросах, касающихся экономики и права, служил советником при королевском дворе, был осужден за один из своих злободневных памфлетов и даже заключён в тюрьму. Тем не менее, на занятии акцент рассказа смещается на историю создания лучшего его романа – «Жизнь и приключения Робинзона Крузо», опубликованного, когда писателю было уже 59 лет.

Как правило, даже те ребята, кто не читал книгу, знают, что главный герой произведения оказался один на необитаемом острове. Мы обсуждаем, могли ли в истории мореплавания происходить подобные случаи. Далее следует рассказ о судьбе Александра Селькирка, шотландского моряка, чья невероятная история, как считают исследователи, была известна Даниэлю Дефо и могла послужить основой произведения.

На занятии, посвященном «Затерянному миру» много внимания уделяется доисторическим «героям» – динозаврам. Ребята узнают о том, как и когда учёные впервые предположили



существование на Земле в доисторическую эпоху гигантских пресмыкающихся, как появился термин «динозавр» – ужасный ящер. На протяжении какого времени жили эти огромные рептилии, могли ли первые люди застать последних «ужасных ящеров»? Вместе с ребятами мы рассуждаем, возможно ли, что на Земле существует территория, флора и фауна которой могла бы сохраниться со времен динозавров и что они бы сделали, если бы им удалось её обнаружить.

После вводной части, которая занимает около 25 минут, мы переходим к чтению.

Чтение

Приключенческие романы конца XIX века – это сложные, объёмные произведения, написанные для взрослой аудитории, часто с политическим подтекстом или поднимающие социальные, нравственные проблемы своего времени. Витиеватый слог, многочисленные отступления от основного повествования и специфические термины могут показаться непостоянным чтением не только для детей, но и многих взрослых. Поэтому при работе с этими произведениями встаёт вопрос выбора между оригинальным текстом и адаптацией, выбора конкретного перевода, а также фрагмента текста, который наилучшим образом передал бы стиль повествования, интриговал, но не раскрывал всех секретов произведения.

Фрагменты из произведений Жюль Верна, как и из детективных рассказов «Союз рыжих» и «Золотой жук» были взяты из полных, неадаптированных версий книг. Напротив, «Путешествия Гулливера» и «Затерянный мир» читались в адаптации, за исключением небольших эпизодов, взятых из оригинала.

Что касается выбора фрагмента для чтения, то и здесь нет универсального решения. Так, на занятиях по произведениям «Дети Капитана Гранта» и «Остров сокровищ» после представления главных героев и места действия, чтение велось от самого начала книги, поскольку интригующая находка семьи Дункан, как и история с сундуком Билли Бонса, происходят в начале произведений. А вот в случае с книгами «Робинзон Крузо», «Путешествие Гулливера» и «Затерянный мир» фрагмент для чтения выбирался ближе к ключевым событиям книги – там, где герои оказываются на пороге своего знакомства с новыми для него обстоятельствами и открытиями: Робинзон Крузо попадает в



кораблекрушение и оказывается на необитаемом острове, Лемюэль Гулливер также после крушения корабля встречает дилипутов, а профессор Челленджер вместе с героями, после долгих поисков пути подъема, наконец, попадает на плато, населённое доисторическими ящерами. В этих случаях чтение предваряет рассказ о предшествующих событиях.

Обсуждение

Многим детям не сразу удаётся переключиться с процесса восприятия, слушания на активную работу, а некоторые стесняются поначалу высказывать свое мнение. Таким ребятам легче втянуться в обсуждение, начав с пересказа сюжета, они с радостью вспоминают события книги, а уже после охотнее присоединяются к обсуждению других, не очевидных тем и вопросов.

Возвращаясь к примеру с произведением Даниэля Дефо – в конце занятия можно предложить ребятам совершить мысленный эксперимент и представить, что они оказались на необитаемом острове – что они сделали бы в первую очередь? Какие вещи могли бы пригодиться, а какие оказались бы совершенно бесполезными? Будет ли современный человек, оказавшись на необитаемом острове, вести себя так же, как герой произведения из XVII века? Мы также можем вновь вернуться к истории Александра Селькирка, чтобы увидеть – так ли много общего у этих историй и почему роман о Робинзоне Крузо является настоящим гимном возможностям человека [3].

Даже в «Затерянном мире», где главный акцент сделан на столкновении человека с доисторическим миром, гигантскими ящерами, между бегством от разъяренных птеродактилей и встречей с самым страшным хищником – Тираннозавром (встречи с которым слушатели ждут с самого начала), есть место рефлексии героев, в котором каждый читатель внутренне занимает позицию одного или другого персонажа. Такие эпизоды есть в каждой истории – моменты выбора, действия в критической ситуации, осмысления своего положения. Они и становятся предметом наших обсуждений.

В словарных определениях термина «Приключенческая литература» мы находим следующее: «основным содержанием приключенческой литературы является увлекательный, захватывающий рассказ о реальных или вымышленных событиях», «её отличают резкое деление на героев и злодеев,



стремительность развития действия, переменчивость и острота сюжетных ситуаций, преувеличенность переживаний, мотивы похищения и преследования, тайны и загадки» [2]. Не удивительно, что произведения приключенческой литературы относятся к числу наиболее любимых детьми вне зависимости от того, создавались они специально для ребёнка или же постепенно вошли в круг детского и юношеского чтения. Для многих ребят именно приключенческая литература служит тропинкой в дальнейшее увлечение чтением, независимо от жанра.

Список использованной литературы

1. Бегак Б. А. Тропиками тайны : приключенческая литература и дети / Борис Бегак. – Москва : Детская литература, 1985. – 95 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2. Большая советская энциклопедия. Т. 20. Плата-Проб / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – Москва : Советская энциклопедия, 1975. – 608 стр. : ил. – Текст : непосредственный.

3. Дефо Д. Робинзон Крузо ; Дальнейшие приключения Робинзона Крузо ; Жизнь и пиратские приключения славного капитана Синглтона ; Молль Флендерс / Даниэль Дефо ; пер. с англ. М. Шишмаревой [и др.]. – Москва : Альфа-книга, 2020. – 830 с. : ил. – (Полное иллюстрированное издание в одном томе). – ISBN 978-5-9922-2761-1. – Текст : непосредственный.

4. Минералова И. Г. Детская литература : учебное пособие для студентов вузов / И. Г. Минералова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 175 с. – ISBN 5-691-00697-5. – Текст : непосредственный.



ИГРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО В ЛИТЕРАТУРНОМ КАФЕ «ЧИТКОФФ»

Н. В. Нестерова

Современные библиотеки стремительно развиваются. Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Самара «Самарская муниципальная информационно-библиотечная система», в составе которой 36 библиотек, обслуживающих жителей 9-ти районов города, стремится соответствовать запросам современной аудитории. Ориентируясь на запросы читателей, сотрудники создают интересные просветительские проекты, освещающие различные вехи в истории литературы, культуры, театрального искусства.

В 2019 году филиал Библиотека № 8 МБУК ГО Самара «СМИБС» стал участником Национального проекта «Культура» и первым в Самаре приобрел статус модельной библиотеки.

Сегодня библиотека № 8 является площадкой творческих инноваций, литературных экспериментов, оригинальных театральных проектов. В Библиотеке № 8 проводится интерактивная работа с читательской аудиторией. Любимым местом подростков является литературное кафе «Читкофф». В библиотечном кафе можно пообщаться за чашечкой кофе, обменяться мнениями о прочитанном, поиграть в настольные интеллектуальные игры.

Стоит отметить, что в современном обществе игра занимает особое место; игровые технологии активно внедряются во многие сферы личностного развития и общественной жизни.

Хэйзинга Й., нидерландский историк и культуролог, в своей работе прослеживает роль игры в различных сферах человеческой жизни. Для него вся культура – игровая, игра – это больше, чем культура, она является специфическим фактором всего, что окружает нас в мире. Человеческая культура, по его мнению, возникает в игре и развивается как игра [6].

Збаровская Н. П., кандидат педагогических наук, отмечает наиболее важные стороны, направления игры, которые напрямую связаны с задачами библиотечного обслуживания [2]:

Игра рассматривается как средство социализации личности: усвоения знаний, духовных ценностей и норм.



Игра позволяет моделировать различные ситуации из жизни, найти выход из конфликтов, тем самым обучить навыкам взаимодействия в социуме.

Игра важна как сфера реализации себя как личности, поэтому сам процесс игры имеет даже большее значение, чем её результат или достижение какой-либо цели.

Игра используется для преодоления различных трудностей, возникающих у человека в поведении, в общении с окружающими, в учении.

Игра создает определённый комфорт, благоприятную атмосферу, предоставляет возможность свободы в проявлении фантазии.

Психологическая игра Мафия, разработанная сотрудниками модельной библиотеки № 8, на основе литературных произведений, позволяет решить эти задачи.

Все прекрасно знают классическую игру Мафию, в которой есть «мирные жители», «мафия», «доктор» и «шериф».

В рамках Всемирной ночи Гарри Поттера была разработана психологическая игра Мафия «Хогвартс против Тёмного Лорда». Каждый участник выступал в роли одного из учеников школы чародейства и волшебства, поэтому общались, используя игровые имена. Классические карточки с «мирными жителями» и «мафией» были трансформированы, и появились новые герои.

Гриффиндорцы (карточка с эмблемой факультета Гриффиндор) выступают в качестве мирных жителей. Профессор Дамблдор (карточка с изображением директора Хогвартса) играет шерифа, пытаясь угадать и обезвредить тёмные силы. Мадам Помфри (карточка с изображением специалиста по лечению магических травм) – доктор, старается помочь всем гриффиндорцам.

Пожиратели смерти (карточка с изображением чёрной метки) – непосредственно мафия, разгуливающая по территории школы. Тёмный Лорд (карточка с изображением Вола де Морта) возглавляет Пожирателей смерти, в случае сомнений в выборе жертвы его голос является решающим.

Атмосфера во время проведения таких игр – таинственная, магическая. «Читкофф» наполняется волшебными заклинаниями и взмахами волшебных палочек.

Евлоева А. И. в своей статье «Феномен популярности Гарри Поттера» говорит о популярности данной книги среди подростков: «Нельзя не сказать о том, что романы о юном



волшебнике – это не только фэнтезийные произведения, но также они содержат в себе много черт воспитательного романа. Неоднородность используемых терминов подтверждает, что Гарри Поттер является «многогранной работой, которая развлекает путём обучения», а также рассматривает такие ценности, как дружба, мужество, совместная работа, уважение, смирение» [1].

Мероприятия, проводимые по данной тематике, способны привлекать аудиторию, увлекающуюся книгами Джоан Роулинг, а также потенциальных читателей поттерианы. Участники получают возможность развить свои навыки и знания в различных видах деятельности и расширить круг общения. Стратегия игры помогает разобраться в личных качествах участников, игра способствует созданию комфортного пространства и возможности свободного «полета фантазии».

В библиотечном кафе «Читкофф» реализуется **проект «внеКЛАССное чтение»**, который знакомит детей и их родителей с современной подростковой литературой, не представленной в школьной программе.

Реализация данного проекта способствует приобщению детей к чтению. В основе программы лежат интерактивные формы работы с книгой, что позволяет делать занятия доступными для понимания учащихся. Подбор литературы происходит в соответствии с запросами подростков.

Грамотная подача материала играет важную роль, поэтому данный проект требует использования различных методик изучения литературы. Правильно структурированный анализ помогает добиться желаемого результата в информировании аудитории.

Филолог-методист В. В. Голубков говорит о необходимости сохранить эмоциональное, моральное и эстетическое воздействие произведения на учащихся и не отказываться от анализа: «без анализа нет понимания произведения, а без понимания и эстетическое воздействие не может быть полноценным» [3].

Сегодня мы используем как современные креативные методы анализа, так и традиционные приёмы обсуждения произведений.

Метод анализа «вслед за автором», разработанный М. А. Рыбниковой, российским педагогом, методистом, фольклористом, литературоведом, помогает раскрыть интерес подростков к событиям, происходящим в произведении. В основе метода лежит



сюжет произведения, а основным звеном является эпизод, сцена, глава. Обучающиеся выделяют важные эпизоды, пытаются найти объяснения поступкам героев, отмечают исторические факторы, влияющие на ход событий. Этот метод также называют эвристическим. Эвристический метод направлен на развитие воображения, эмоциональной сферы, чувства стиля, но в большей степени он обращён к аналитическому мышлению. В эвристической беседе вопросы неожиданны, порой парадоксальны. Они провоцируют, обостряют внимание, побуждают к напряжённому осмыслению учебно-познавательной задачи. Методическими приёмами являются и ключевой проблемный вопрос, и задания эвристического характера [5].

Каждое произведение содержит список ключевых вопросов, на которые подросткам необходимо найти ответы, проанализировав всю полученную информацию.

Приведем пример: **«Хранилище ужасных слов» – фантастический рассказ Элии Барсело «От стены к звездам»** из антологии «1989. Десять историй, которые прошли сквозь стены».

В ходе беседы участники проекта обсудили вопросы: Задумывались ли вы, куда потом попадают все наши «злые», «ужасные» слова? Какие раны они оставляют на сердце и в душе того, кто их от нас услышал? Как можно исправить сказанное тобой? К каким последствиям могут привести необдуманные решения или слова?

Следующий прием – составление режиссёрского плана, то есть описание действий и состояния героя, когда он произносит реплику. Для этого выбирается определенная сцена или несколько сцен, которые будут описывать участники проекта. Здесь также важно помнить о необходимости ключевых вопросов, относящихся к тексту.

Раскадровка и киносценарирование – серия картинок (кадров), логически связанных между собой, раскрывает эпизод в развитии. Получается своеобразный диафильм.

В работе следует руководствоваться таким алгоритмом: сообщение цели работы, постановка творческой задачи, работа над кадрами, размышление о полученной композиции, обсуждение текста на основе кадроплана.

По такому плану участники проекта разбирали повесть **Марии Парр «Вафельное сердце»**. Подростки с интересом включились в процесс создания собственного кадра для фильма.



Обсуждали каждую выбранную картину, придумывали названия и анализировали поступки героев и детали: отдельные фразы, эмоции, позу – пластическую характеристику героя, диалог с другими персонажами.

Произведения, предлагаемые для обсуждения, выбираются из рекомендаций самих подростков, комментариев на странице библиотеки в соцсетях и откликов в рамках работы молодёжного литературного клуба.

Особенностью подростковой и молодёжной аудитории является её готовность освободиться от обыденных и традиционных представлений, искать новые ассоциации, строить новые отношения. Во многом это связано с формированием активной жизненной позиции, самоопределением, осознанием собственной значимости [4]. Использование игровых технологий в работе библиотеки даёт возможность сделать общение интересным и позитивным, представить библиотечное пространство в качестве площадки активного интеллектуального общения.

Деятельность современной библиотеки не представляется без игровых методик, которые являются основой социокультурных мероприятий, проектов. Интеллектуальные игры привлекают внимание подростков. Именно такие мероприятия позволяют повысить интерес к чтению современных и классических литературных произведений.

Ролевые игры представляют собой модель окружающей действительности. Участники знакомятся с легендой и в соответствии с ней действуют.

Ролевая игра «Голубятня на желтой поляне» по мотивам научно-фантастического романа В. Крапивина была разработана в соответствии с запросами аудитории. По легенде обрушивается крепость, герои отправляются на пароход по Реке, сходят на другом берегу, вблизи Пустого Города, и в Городе с ними начинают происходить необычные вещи. Команда проходит различные испытания, знакомится с другой цивилизацией, основной задачей которой является создание новой мыслящей галактики, участники делают сложный выбор, сталкиваются с катастрофами и эпидемией. Итогом игры является обсуждение-рефлексия, где каждый высказывает свои мысли относительно той ситуации, которую пришлось пережить.

Особенностью ролевых игр является проживание истории, которая предложена. Участники приобретают навыки и опыт



взаимодействия с коллективом в новых условиях, учатся эффективно решать проблемы, выходят из конфликтных ситуаций, отстаивают собственное мнение. Таким образом, происходит раскрытие личности с новой стороны.

Эльконин Д. Б., советский психолог, автор оригинального направления в детской и педагогической психологии, выделяет следующие функции игры, необходимые для гармоничного развития человека:

- Социализации личности: в процессе игры подросток приобретает к определённым видам социальных ролей.
- Познавательная: в процессе игры познается окружающий мир.
- Компенсаторная: через игру подросток имеет возможность реализовывать то, чего он лишен в реальной жизни: свои потаённые желания, комплексы.
- Развлекательная или функция отдыха [7].

В 2020 году Библиотека № 8 вошла в число победителей благотворительного конкурса «Новая роль библиотек в образовании» Фонда Михаила Прохорова с проектом **«Самарский винегрет: экскурсии со смыслом»**. Данный проект показывает участникам город с необычной точки зрения, визуализирует архитектуру и литературную историю Самары в деталях и развивает навыки организации креативных экскурсионных маршрутов.

Встречи с участниками проекта проходили в нестандартной форме. Благодаря различным интерактивным квестам по интересным местам, аудитория познакомилась с особенностями родного города. Лекторы, они же и экскурсоводы, погрузили участников в архитектуру и тайны городской среды.

Итогом реализации проекта стала фотовыставка «Визуальные рифмы города» и лекторий, посвященный советскому модернизму в городе Куйбышев, в котором активное участие принимали подростки и молодёжь. Обсуждались исторические и культурологические вехи развития родного города, архитектурные и культурные особенности.

Проект «Самарский винегрет: экскурсии со смыслом» позволяет участникам в игровом, интерактивном формате узнать необычные, малоизвестные сведения о культуре Самары.

Проект научил подростков работать в команде, распределять социальные роли, решая проблемные ситуации сюжета, со-



вместно находить решение нестандартных задач. Ребята получили опыт, который позволил побывать в роли детективов, учащихся, экскурсоводов и ведущих.

В процессе игры участники познакомились с историей города, открыли облик малоизвестной Самары, при этом каждый получил положительные эмоции от квестов, а также наслаждался фотовыставкой, в создании которой принимал непосредственное участие.

«Да-нет-ки» по литературным произведениям занимают важное место в литературном кафе «Читкофф». Ведущий задает ситуацию, а затем предлагает отгадать книгу, героя или автора. Ребята могут задавать вопросы, однако ответы на них могут быть только: «да» или «нет». Ведущим становится игрок, догадавшийся, о чём идет речь. Правила могут отличаться. Например, если на вопрос игрок получает отрицательный ответ, право задавать вопросы переходит к другому участнику. Иногда ведущий ограничивает количество вопросов для одного игрока.

Данная игра способствует развитию логического мышления подростков. Также развивается кругозор, подростки знакомятся с различными авторами и произведениями, вспоминают пройденный материал, осваивают новый. В этой игре раскрывается потенциал детей.

«Литературный крокодил» – игра, открывающая новые горизонты развития. Данная игра может быть командной, каждый может представлять свои интересы. Правила довольно просты: нужно объяснять слова так, чтобы вас поняли. И в зависимости от раунда ведущий предлагает за определенное время объяснить, нарисовать или показать другим игрокам загаданное слово.

Сегодня с помощью игровых форм взаимодействия Модельная библиотека № 8 реализует функцию просвещения. Именно игровые практики, предлагаемые библиотекой, помогают ненавязчиво привлекать детей всех возрастов к чтению и творческой деятельности.

Игровые практики в литературном кафе «Читкофф» подтверждают особую роль библиотек в социокультурной деятельности, направленной на развитие потенциала детей и подростков. Такие формы работы с участниками проекта позволяют:

- повысить качество досуга;



- наладить дружественные связи в неформальной обстановке;
- развить творческий потенциал;
- раскрыть лидерские качества;
- сформировать навыки креативного мышления;
- создать условия для работы в команде.

Список использованной литературы

1. Евлоева А. И. Феномен популярности Гарри Поттера. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2018. – № 22. – С. 477-479. – URL: <https://moluch.ru/archive/208/50293/> (дата обращения: 15.02.2021).
2. Збаровская Н. В. Обучающие игры в библиотеке : технология игрового имитационного моделирования / Збаровская Н. В. – Санкт-Петербург : Профессия, 2001. – 96 с. – (Библиотечный практикум). – ISBN 5-93913-025-9. – Текст : непосредственный.
3. Мастерство устной речи / под ред. В. В. Голубкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1967. – 200 с. – (Пособие для учителя). – Текст : непосредственный.
4. Плугина Н. А. Культурно-досуговое пространство библиотеки как средство формирования ценностно-смысловых ориентаций подростков с девиантным поведением : учебно-методическое пособие / Н. А. Плугина, Г. В. Головина. – Москва : Литера, 2011. – 126 с. – (Современная библиотека ; вып. 94). – ISBN 978-5-91670-064-0. – Текст : непосредственный.
5. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. – 3-е изд. – Москва : Учпедгиз, 1963. – 314 с. – Текст : непосредственный.
6. Хэйзинга Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры / Йохан Хэйзинга ; сост., пер. и авт. вступ. ст. Д. В. Сильвестров; науч. коммент. Д. Э. Харитоновича. – Москва : Прогресс-Традиция, 1997. – 416 с. – ISBN 5-89493-010-3. – Текст : непосредственный.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2. изд. – Москва : ВЛАДОС, 1999. – 359 с. – ISBN 5-691-00256-2. – Текст : непосредственный.



РАБОТА В ТАНДЕМЕ – БИБЛИОТЕКА И ПОДРОСТКОВЫЙ КЛУБ. МЕТОДЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Л. И. Патракова

Актуальность работы с «трудными» подростками обусловлена общественными и потребительскими трансформациями, утратой социально значимых ориентиров, беспомощностью, разнообразием трудностей и неумением детей их преодолеть. В условиях экономического и духовного кризиса проблема воспитания подростков приобретает особую остроту и значимость. Растёт число школьников не успевающих в учёбе, употребляющих алкоголь и наркотики, совершающих уголовные преступления. Всё больше они втягиваются в преступный бизнес, подростковый рэкет, продажу наркотиков и многое другое. И всё это заставляет задуматься: ведь от того, чем занимается подросток в свободное время, как организует свой досуг, зависит дальнейшее формирование его личностных качеств, потребностей, а в целом предопределяет его положение в обществе. Эта тема, к сожалению, всё более актуальна в наше время.

В категорию «трудных» попадают самые разные дети: агрессивные, прогуливающие школьные занятия, неуспевающие, ничем не интересующиеся, дети, не уверенные в себе, испытывающие страх и тревогу. У детей «группы риска» выражена склонность к отклоняющемуся (девиантному), асоциальному и аутодеструктивному поведению.

Предпочтения современных детей сводятся к материальным брендам, моде, мультимедийным технологиям, цифровой среде, гаджетам, а книжная культура перешла в разряд антиценностей. Контакт с книгой преимущественно присутствует в семьях, имеющих хоть какой-то достаток, а дети из неблагополучных семей такую возможность утратили, заменив чтение бездумным образом жизни и асоциальной средой.

Именно по этой причине библиотеки инициируют свою деятельность по организации чтения и досуга среди «трудных» подростков. Имея определённую нишу и ресурсы, библиотека способствует формированию гармонично развитой личности подрастающего поколения. Исходя из этого, в её задачи входит осуществление помощи молодым людям в поиске своего предназначения в жизни. Всё это позволит в трудную минуту самостоятельно сде-



лать осознанный выбор. Показать, какой яркой и интересной может быть жизнь, в которой есть книги, увлекательные путешествия, занимательные хобби.

В профессиональной среде произошло изменение приоритетов и направлений профилактики асоциальных явлений и формирования здорового образа жизни. Если раньше механизм воздействия на подростков и молодёжь реализовался через методы утешения и запугивания, то сейчас специалисты перешли к реализации различных программ укрепления здоровья и формированию позитивного мировоззрения.

В арсенале современного библиотекаря десятки проектов, которые позволяют сделать посещение библиотеки не только познавательным, но и интересным. Уже на протяжении двенадцати лет «Библиотечно-информационная система» города Нижневартовска является исполнителем муниципальной программы «Комплексные меры по пропаганде здорового образа жизни (профилактика наркомании, токсикомании) в городе Нижневартовске». За этот период были реализованы такие проекты как «Точка опоры» и «Дети улиц», активно продолжается работа по проекту «Максимум жизни». Модельная библиотека города Нижневартовска реализует совместно с подростковым клубом «Непоседа», который является территориальным центром для неорганизованных детей и подростков по месту жительства, проект по продвижению здорового образа жизни «Альтернатива». В рамках данного проекта активно осуществляется деятельность клуба «ДвижОк», проводятся недели здоровья и крупномасштабные акции по борьбе с вредными привычками. Популяризируя здоровый образ жизни, библиотека организует встречи с психологом и спортсменами города.

Формирование здорового образа жизни, профилактика вредных привычек является одним из приоритетных направлений государственной молодежной политики, причём решать эти задачи следует не только в глобальном масштабе всей России, но и в рамках каждого отдельно взятого региона. В условиях небольшого города, такого как Нижневартовск, целесообразнее, чтобы такая работа проводилась объединёнными усилиями всех заинтересованных структур. Библиотекой налажены партнёрские отношения с организациями и учреждениями, работающими по профилактике наркомании и алкоголизма среди несовершеннолетних и молодёжи и пропаганде здорового образа жизни.



Среди самых успешных мероприятий в рамках осуществления проектов, реализуемых МБУ «Библиотечно-информационная система» города Нижневартовска, можно назвать форум-театры для подростков и молодёжи: «Моё здоровье в моих руках», «О самом главном». В качестве экспертов на мероприятия были приглашены психологи нижевартовского психоневрологического диспансера и специалисты нижевартовского Центра по борьбе со СПИДом.

Основу разработанных мероприятий составляли мини-представления с мизансценами о поведении и поступках молодёжи после приёма «слабоалкогольных» напитков и наркотических средств. Все ситуации, разыгранные актёрами библиотечного клуба «Театр книги», легко узнаваемы, так как происходят с подростками и окружающими их людьми на улице, дома, в ходе общения с друзьями. Финальная часть представления прерывалась «стоп-кадром», и зрителям предлагалось изменить ситуацию таким образом, чтобы трагедии не произошло. С этого момента начиналась новая часть спектакля, главным действующим лицом (и одновременно консультантом) которого выступал приглашённый эксперт, который объяснял участникам, какие необратимые последствия появляются в мышлении «пивоманов». Главная составляющая мероприятия – обсуждение проблемы зрителями во время спектакля и после него. Одна из особенностей форум-театра – полное отсутствие рекомендаций. Каждый должен сделать вывод сам!

Ещё лет 20-30 назад в сфере информационного досуга у книг практически не было конкурентов. Сейчас есть Интернет, сотни наименований глянцевого прессы, десятки каналов кабельного ТВ и т. д. И из этого огромного количества новых источников информации, успешно отвоёвывавших у книг внимание россиян, льётся бесконечная красочная реклама «слабоалкогольных» напитков – джинов, тоников, пива. В результате, на глазах родителей трезвые дети превращаются в пьющую молодёжь, а пьющая молодёжь в родителей-пьяниц.

В связи с утратой популярности книги и чтения среди молодёжи, появилась идея вернуть массовую любовь к чтению посредством рекламы – РЕКЛАМЫ КНИГИ. Библиотекари города Нижневартовска решили предложить свой вариант решения проблемы массового употребления слабоалкогольных напитков и одновре-



менно популяризации чтения – проведение PR-акций по продвижению здорового образа жизни «Книга вместо пива».

Несомненно, проведением нескольких PR-акций проблему «пивомании» решить невозможно. Но привлечение внимания широкой общественности к этой острой проблеме послужит предпосылкой к тому, что часть горожан серьёзно задумается над тем, стоит ли тратить своё время и здоровье на пагубные привычки. И кто знает, может быть, через какое-то время появится непреодолимая тяга не к распитию пива, а к чтению.

Начать работу по привлечению к здоровому образу жизни решили с изучения отечественного и зарубежного опыта проведения подобных акций. Выяснилось, что такие акции уже давно проводятся за рубежом. В 2012 году к акции присоединились библиотекари из российского города Тверь. Однако, наши тверские коллеги ограничились организацией тематических книжных выставок и акцией дарения книг у стен центральной библиотеки. Мы же пошли дальше и, вопреки опасению некоторых скептиков по поводу того, что библиотекари не умеют работать с большими неорганизованными группами вне стен библиотеки, вышли на улицы, в места массового отдыха горожан.

Мы сознавали, что впереди любой пиар-акции должна бегать всё та же РЕКЛАМА. Разместив на сайте «Жизнь вне зависимости» информацию о намерениях «Библиотечно-информационной системы» принять участие в конкурсе «Трезвая Югра», объявленном нижевартовским психоневрологическим диспансером, и презентовав широкой аудитории проект «Книга вместо пива», с энтузиазмом приступили к его реализации.

В рамках этого проекта библиотекари напоминали горожанам о пользе чтения и вреде наркотиков, алкоголя, курения. «Книги вместо сигареты и пива!» – под этим девизом прошла выездная выставка-плакат «Спасибо, не курю!», организованная сотрудниками Центральной городской библиотеки. Команда библиотекарей отправилась на Комсомольский бульвар и предлагала пешеходам обменять сигарету на книгу. Представленная выставка плакатов, посвященных здоровому образу жизни, авторами которых являются ученики детской школы искусств, также привлекала внимание прохожих. Молодые люди, признавшие в своих вредных привычках, получали не только книгу, но и особый значок с надписью «Жизнь вне зависимости». В сентябре с большим успехом прошла вторая молодёжная волонтерская акция «Все в твоих



руках. Думай!», в которой приняли участие волонтеры движения «Мы будущее» Нижневартовского психоневрологического диспансера, волонтерской площадки «Перекресток» Нижневартовского политехнического колледжа. Организаторами акции выступили сотрудники библиотечно-информационной системы. Молодые, социально активные, небезразличные к проблеме алкоголизма люди прошли по улице Ленина от Центральной городской библиотеки им. М. К. Анисимовой до площади Нефтяников, информируя жителей города о социальных последствиях употребления алкоголя. В качестве памяток прохожие получали раздаточные материалы, содержащие информацию о вреде и необратимом действии алкоголя на человеческий организм, о преимуществах здорового образа жизни.

Большой интерес у горожан вызвал новый **информационный раздел «Пиву Net»**, организованный на сайте МБУ «БИС» Жизнь вне зависимости» (www.life-nv.ru). Форум сайта предоставил горожанам возможность активного обсуждения распространения «пивомании» в молодёжной среде. Посетители сайта познакомились с проектом «Книга вместо пива», получили информацию о полезной литературе, интернет-сайтах и других ресурсах, посвященных профилактике пивной зависимости.

Работа библиотек по профилактике и коррекции безнадзорности позволяет удерживать часть детей от попадания в асоциальные компании, совершения преступлений, употребления алкоголя и наркотиков, а также даёт им возможность лучше адаптироваться в обществе. Любое посещение современной библиотеки – это окно в мир знаний, новые впечатления, новые возможности. Привлечение к чтению подростков рассматривается не только как возможность получения ими информации, проведения досуга, но и «как путь положительного воздействия на трудного подростка, как средство поддержки и защиты его духовной жизни».

Социальная ответственность является основой общественного характера библиотечной профессии, главные задачи которой – популяризация знаний о воздействии информации, обучение читателя защите от информационной агрессии и использованию экологически чистой информации, то есть «информации, действующей во благо человека, способствующей его совершенствованию, духовному очищению» [1].

Библиотека всё чаще становится одной из «площадок профилактики безнадзорности», поскольку это продиктовано её ста-



тусом – открытости и доступности для разных социальных слоёв населения, в том числе и для «трудных» подростков. Привлечь их к книжной культуре, чтению книг, массовым мероприятиям и различным конкурсам – задача непростая. Но вместе с тем это одно из немаловажных направлений деятельности детских библиотек. Например, реализуются проекты:

- Свердловской областной библиотекой для детей и молодёжи им. В. П. Крапивина – LifeHub – лаборатория для подростков «Школа взрослой жизни»;
- ЗГО «Заводоуковский библиотечный центр» – проект по работе с детьми «группы риска»;
- Пролетарской модельной библиотекой-филиалом № 23 МУК «ЦБС Ракитянского района» – «Библиотека – центр реабилитации подростков с девиантным поведением»;
- МБУ «Библиотечно-информационная система» г. Нижневартовска – «Подросток ищет героя».

К основным направлениям деятельности библиотек по содействию в организации работы с «трудными» подростками относятся: привлечение детей в библиотеки; приобщение к книге и чтению; профилактика правонарушений и преступлений; организация досуга для подрастающего поколения в каникулярное время; пропаганда здорового образа жизни; воспитание правовой и патриотической культуры подростков; создание условий для гармонизации духовно-нравственного здоровья.

Основное содержание библиотечной работы с «трудными» подростками сводится к реальному сотрудничеству и партнёрству. В силу специфики своей профессии, библиотекарь выступает посредником между детьми, которым надо помочь, и компетентными лицами и органами, занимающимися проблемами детства.

Список использованной литературы

1. Долговых И. В. Информационное взаимодействие библиотек с детьми «группы риска» / И. В. Долговых, М. В. Маслакова, Л. И. Патракова. – Текст : непосредственный // Библиосфера. – 2019. – № 1. – С. 64-70.



ЧИТАТЬ – ЭТО МОДНО. ПРАВО ПОДРОСТКА НА ЧТЕНИЕ

Н. В. Песчанская

В настоящее время в России наблюдается снижение числа читающих людей, общая тенденция утраты интереса к чтению, а это явная угроза развитию современного общества, поскольку чтение представляет собой важнейший способ освоения и использования знаний, формирует духовно зрелую, образованную и социально значимую личность. Нежелание читать у детей и подростков ведёт к снижению культуры речемыслительной деятельности и снижению уровня культурных запросов. Возникает опасность разрыва связей поколений, так как не усваивается культурно-социальный опыт предшествующих поколений.

По результатам международных исследований функциональной грамотности PISA свыше 10 % российских школьников функционально неграмотны, в то время как в странах-лидерах этот показатель не превышает 1 % [2]. Возрастает сугубо развлекательная составляющая чтения и стремление людей (особенно младшего поколения) свести к минимуму эмоциональные и интеллектуальные затраты при чтении. Утрачиваются ценностные ориентиры при чтении художественной литературы: нет авторитетных лиц, инициирующих моду на чтение качественной литературы.

Перед профессиональным сообществом стоит непростая задача – возродить у молодого поколения интерес к чтению, рассматривая его не только как приоритетный источник культурной информации, но и формирующий личность думающего и самостоятельного гражданина, который будет определять будущее нашей страны [7].

«Детская литература» – первое и старейшее специализированное издательство, выпускающее книги для детей и юношества. Это гарантия того, что в руки ребёнка попала умная, добрая, интересная и полезная книга, не только развлекающая его, но и воспитывающая, формирующая характер, помогающая найти своё место в жизни.

На протяжении 88-ми лет своего существования Издательство «Детская литература» выполняет важную миссию по выпуску разнообразной высококвалифицированной и социально значимой лите-



ратуры, на которой выросли поколения разносторонне образованных патриотов России.

С 2007 года совместно с Российским Фондом Культуры и Советом по детской книге России в Издательстве «Детская литература» в серии «Лауреаты Международного конкурса им. Сергея Михалкова» выпускаются лучшие произведения для подростков. Публикуются произведения, вошедшие в шорт-лист конкурса. Вышло более 70 книг.

Постоянный девиз конкурса – выражение Сергея Михалкова: «Сегодня – дети, завтра – народ». Лауреатами становятся 13 авторов лучших работ. Эти рукописи можно смело назвать показателем современного литературного процесса в его «подростковом секторе». Их отличает актуальность и острота тем (отношения в семье, поиск своего места в жизни, проблемы школы и улицы, человечность и равнодушие взрослых и детей и многие другие), жизнеутверждающие развязки, поддержание традиционных культурных и семейных ценностей. Центральной проблемой многих произведений является нравственный облик современного подростка.

При этом достаточно чётко прорисованы черты, если так можно выразиться, «портрета» современного подростка. Так какие же его черты отразило зеркало современной детско-юношеской литературы?

При всём многообразии образов, главные партии отведены благородным, неординарным талантливым ребятам, способным на значительные поступки, а порой и подвиги.

Современные подростки порой лучше, чем взрослые, ощущают связь времён, прошлого и будущего. Их открытость миру, искренность, способность горячо любить и глубоко чувствовать чужое горе дают возможность понять важную истину – людей во все времена волнуют проблемы добра и зла, чести и бесчестия, любви и ненависти, жизни и смерти. А потому, встретившись, подростки из разных исторических эпох говорят буквально «на одном языке».

Те, чья жизнь связана с искусством, – всегда люди особые. Для них мир полон красок, звуков, гармонии, которую даёт только искусство. Музыка, театр, живопись, танец придают жизни ритм, выверенный, точный, вдохновляющий.

Юным героям современной литературы очень часто вернее и точнее, чем взрослым, удается разрешить сложные семейные



конфликты, понять, простить и помочь быть счастливыми. Именно благодаря детям взрослые обретают мир, где жизнь течёт во взаимном уважении, а любовь преодолевает любые препятствия. Взрослые часто ошибаются как в других людях, так и в самих себе: горький жизненный опыт и, как следствие, душевная глухота мешают им увидеть суть вещей. Стереотипы, штампы, привычки – всё это лишает их необходимости, а затем и возможности слушать своё сердце. Им на помощь готовы прийти дети. И если эта помощь принимается, всё становится на свои места.

Герои-подростки чаще всего максималисты. Они требовательны к окружающим, но еще более они требовательны к самим себе. Самоанализ, рефлексия делают их чрезвычайно чуткими к тому, что принято называть непреходящими ценностями – преданность, честность, любовь, дружба, патриотизм. И здесь дети тоже часто оказываются мудрее родителей.

Ещё одна черта, свойственная герою современной подростковой книги – стремление к познанию, любовь к науке как движущей силе прогресса человечества и, в то же самое время, – форме познания самого себя. Таких книг немало было создано в последнее десятилетие.

Не стоит думать, что, отображенный в зеркале, этот портрет подростка идеален. Однако, вера писателей в своего читателя, в его моральную силу и нравственное совершенство действительно сильна. В согласии с принятым для детско-юношеской литературы канонам, правда оказывается на стороне лучших героев. Они несут в душе нравственно выверенные представления о мире и настоящему гуманные – о человеке. А потому серьёзный и для взрослых вопрос о смысле жизни, решается именно подрастающим поколением.

Штрихи к портрету таким, каким он отображён в зеркале современной отечественной детской литературы, – сильный, яркий образ подростка, за которым будущее, который никогда не станет частицей серой массы. Самое важное, что объединяет лучших героев современной прозы, – любовь к чтению, ежедневная потребность в нём как самой главной пище для «сердца и разума».

Непростой является задача авторов этого собирательного портрета, заслужить внимание, доверие взрослых и интерес юных



читателей. Е. С. Романичева справедливо отмечает: «Профессиональное и родительское сообщество в массе своей не готово не только дать право ребёнку «молчать о прочитанном» (Д. Пеннак), но и обратиться к «трудным темам» в современной литературе. Не готово к освоению языка современной детской литературы, к проблематизации вместо дидактики, к диалогу с юными, а не собственному монологу...» [5, с. 341].

Следует признать, что современная отечественная подростковая литература даёт надежду на преодоление этого недоверия, неверной расстановки акцентов, и приведет в будущем к перераспределению ролей. Тот образ подростка, который мы находим в очень многих отечественных произведениях, может стать открытием для взрослых, а также привлечет к этому большому светлому зеркалу тех, чьи черты только формируются, обретая неповторимость и выразительность.

Мы часто задаёмся вопросом – как вернуть подростку радость, получаемую от общения с книгой? Одним из способов формирования культуры чтения может стать знакомство с произведениями современной литературы для подростков. Необходимо сначала примирить их с книгами, которые им интересно читать, и только потом приближать к книгам, которые нужно прочесть. Зная, что читать не страшно, а даже интересно, избавившись от страха не ответить на вопросы учителя, поверив в свое умение читать и понимать, школьники справятся и с программными произведениями. Есть и другие причины того, почему необходимо читать современные произведения для подростков.

Каковы же особенности мировосприятия современного подростка? Этот возраст богат многими драматическими переживаниями, трудностями и кризисами. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности, открытия «Я», формирования социальных установок.

Особенностью подросткового возраста является процесс нравственного взросления, т. е. определения собственного отношения к себе и миру, формирования мировоззрения и нравственных ценностей, норм и личностных смыслов [1, 3, 4, 6].

Подростки в поисках правильного ответа на нравственные вопросы обращаются к различным информационным источникам.



Научная, популярная, художественная литература, произведения искусства, печать, телевидение тоже используются ими.

Рассказы, повести, романы – это рассказанные истории, что литературные произведения должны утолять нашу жажду интересных историй. Подросток читает тогда, когда увлекается сюжетом. И это нормально. Жажда интересных приключений свойственна человеку. Приключения – основная составляющая произведений, написанных для подростков. Но очень важно сделать так, чтобы юные читатели не только следили за сюжетом, но и сопереживали, а потом понимали мысль автора. Самый желаемый результат – тот, когда наслаждение сюжетом дополняется сопереживанием героям, интересом к мысли автора и обаянием стиля. Такому последовательному становлению читателя способствует литература, написанная для подростков, так как проблемы, поднимаемые в ней, близки этому возрасту, потому что их авторы учитывают особенности мироощущения подростков. Знание этических основ личности юного человека определяет ценность произведения, написанного для него.

Для подросткового периода свойственно подражание образцам. Важно, чтобы таким образом для подражания оказался достойный, эстетически возвышенный и морально устойчивый пример. Таким примером может стать художественный образ литературы.

Новинка 2020 года – математический триллер Елены Липатовой «Миллион за теорему» (Издательство «Детская литература» <https://detlit.ru/million-za-teoremu-ru/>).

В повести читателям открывается математика как приключение, полное неожиданных событий, семейных тайн и подстерегающих на каждом шагу опасностей. Именно оно ждёт четырнадцатилетнюю Бекки Гриффин, волею судеб, оказавшуюся в университетском городе Ньютоне.

На страницах повести есть всё, что так нравится подросткам: преследования и похищения, дуэли и квесты, дружба и любовь, а ещё – много-много математики! Но не бойтесь, решать сложные задачи вам не придется! За вас это сделают герои книги. А вот наблюдать за ходом их мысли, докапываться до истины вместе с ними (а, может быть, и раньше них), видеть, насколько красивыми могут быть математические решения и формулы, – это очень здорово!



Книга мотивирует на собственные достижения и влюбляет в математику даже тех, кто вчера ещё ею не интересовался. Адресованная читателям-подросткам она впервые объединяет, казалось бы, несовместимые вещи: фантастику, невероятные опасные приключения (с подземными ходами, загадочными картами, преследованием и разгадыванием старинных тайн) и точную строгую науку математику, которая в книге предстаёт настоящей царицей наук. Читая повесть, неожиданно ловишь себя на мысли, что тоже безумно хочешь стать участником математической дуэли и, не раздумывая, согласен пополнить ряды самых верных и надежных слуг Её Величества Математики.

Современная литература для подростков – произведения из серии лауреатов Международного конкурса им. С. Михалкова (<https://detlit.ru/konkurs-imeni-mihalkova/>) учитывает особенности этого возраста и ненавязчиво дает возможность формирования нравственных идеалов, так как идея торжества добра – главная идея произведений современной прозы о детях. Даже в самых сложных жизненных обстоятельствах герои сохраняют веру в то, что «хороших людей всегда больше». В этих книгах поднимаются самые важные вопросы о жизни молодых людей в современном обществе, говорится об отношениях подростков и родителей, подростков и учителей, об отношениях со сверстниками, о проблеме нравственного выбора.

Современную литературу рассматривают «под лупой», к ней родители строги и критичны. При этом мы видим, как растет интерес читателей к современной детской книге, но и на классику спрос не падает. Ведь детская литература вне времени, и темы, которые важны детям, – не меняются. Ребёнок услышит любого автора – и классика, и современного, если тот обращается к читателю на понятном ему языке.

Список использованной литературы

1. Кондратьев М. Ю. Подросток в замкнутом круге общения : монография / М. Ю. Кондратьев. – Москва ; Воронеж : Институт практической психологии ; МОДЭК, 1997. – 336 с. – (Библиотека педагога-практика). – ISBN 5-89395-038-0. – Текст : непосредственный.

2. Национальная программа поддержки и развития чтения : (утв. Роспечатью) : документ предоставлен КонсультантПлюс www.consultant.ru : дата сохранения: 19.07.2016. – URL:



https://rk.gov.ru/file/pub/pub_311684.pdf?1.0.41 (дата обращения: 05.07.2021). – Текст : электронный.

3. Подольский А. И. Психология развития. Психологическое благополучие детей и подростков : учебное пособие для вузов / А. И. Подольский, О. А. Идобаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 124 с. – ISBN 978-5-534-07261-7. – Текст : непосредственный.

4. Психология молодежи : учебник / С. И. Самыгин, Л. Д. Столяренко, В. И. Бондин [и др.]. – Москва : Русайнс, 2020. – 404 с. – ISBN 978-5-4365-6433-3. – Текст : непосредственный.

5. Романичева Е. С. Чтение в образовании: возможные «ответы» на вызовы XXI века. – Текст : непосредственный // Чтение. XXI век : коллективная монография. – Москва, 2015. – С. 328-353.

6. Толстых Н. Н. Психология подросткового возраста : учебник и практикум для вузов / Н. Н. Толстых, А. М. Прихожан. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 406 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00489-2. – Текст : непосредственный.

7. Чернышева Л. В. Кризис детского чтения – общемировая проблема. – Текст : электронный // День за днём: Наука. Образование. Культура : [сайт]. – сор. 2006-2019. – URL: <http://www.denz-a-dnem.ru/page.php?article=198> (дата обращения : 02.08.2021).



ПОДРОСТКИ И УРАЛЬСКАЯ ПОЭЗИЯ»:
***опыт работы СОБДИМ им. В. П. Крапивина по популяризации
современной литературы в подростковой среде***

А. С. Поддубная

Екатеринбург по праву можно назвать культурным центром Урала. Здесь много престижных литературных премий («Аэлита», им. П. П. Бажова, им. В. П. Крапивина, конкурс «Евразия»), активно развивается школа драматургов Николая Коляды, живут и создают яркие произведения детские писатели (С. Лаврова, О. Колпакова, Е. Ленковская, Е. Мамонтова, О. Раин). Также, существует такое явление, как Уральская поэтическая школа.

Само определение Уральская поэтическая школа возникло из глобального культурного проекта, созданного поэтом и литературтрегером Виталием Кальпиди с целью «объединения поэтического пространства «Уральского треугольника» (Пермь, Челябинск, Екатеринбург), включающего в себя более 150 авторов».

Огромный вклад в популяризацию этого неординарного культурного явления вложила Марина Владимировна Волкова – издатель, культуртрегер, автор и организатор десятков проектов продвижения чтения и литературы. Среди них: Читательские марафоны (с 2007 года около трех тысяч марафонов в тридцати регионах России и Беларуси), «Я живу на Урале», «История в лицах: Емельян Пугачев и другие», «Километры и книгобайты», «Год челябинской детской литературы» и многие другие. Современной поэзии посвящены проекты «ГУЛ» (Галерея уральской литературы и Год уральской литературы) в соавторстве с Виталием Кальпиди и «Современная поэзия. Современный человек» в соавторстве с Александром Переверзиным, издательство «Воймега». Марина Владимировна является лауреатом премии П. П. Бажова в номинации «Полезность дела» (совместно с В. О. Кальпиди, 2019), награждена памятной медалью Года литературы «За особый вклад в книжное дело» (2016).

Сегодня быть уральским поэтом, принимать участие в уральском поэтическом движении – это возможность объединения поэтов региона для продвижения своих произведений на российский книжный рынок. Несмотря на многообразие жанров, стилей, принципов жизни и творчества



уральских поэтов, их роднит не только место проживания, но и факт отсутствия их книг на полках книжных магазинов страны.

Главная цель деятельности уральской поэтической школы состоит в том, чтобы донести до массового читателя, что современная поэзия существует, и уральская – в частности. Знакомство с уральской поэтической школой, с уральскими поэтами имеет большой потенциал в стимулировании читательского интереса одной из самых сложных возрастных аудиторий библиотеки – подростков.

В подростковом возрасте становятся актуальными вопросы самоидентификации и поиска этических ориентиров. Подростки всерьез начинают интересоваться поэзией и активно пробуют себя в поэтическом мастерстве. Если говорить о поэзии, в лидерах читательских запросов подростков преобладают книги авторов: Бродский, Маяковский, Есенин.

Знакомство подростка с миром современной уральской поэзии становится ярким событием в жизни и производит сильное культурное впечатление. И этому есть ряд объективных причин. Уральские поэты живы, молоды, способны поговорить на общие темы, находятся в одной и той же бытийной среде, что и юные читатели: в том же городе, с такими же проблемами (новостные повестки, экономика, общественные тренды и конфликты, экология). Множество всевозможных точек соприкосновения. Существует прямая возможность неформального общения через аккаунты в социальных сетях.

В Екатеринбурге идёт насыщенная поэтическая жизнь: слэмы, чтения, квартирники. Поэты читают, обсуждают и рецензируют друг друга, а также активно издают и иллюстрируют. Поэты собираются в библиотеках, музеях, театрах, ставятся спектакли с их участием или текстами, снимаются документальные фильмы, появляются и записываются песни на стихи уральских авторов, причём во всех возможных музыкальных жанрах – хип-хоп, инди, авторская песня.

Выставки, перформансы, самиздат, акционизм и другие формы культурной жизни происходят из деятельности уральских поэтов, формируя общее пространство и атмосферу. Поколения авторов постепенно меняются, сохраняя преемственность. Этот процесс становится питательной средой для появления новых талантливых поэтов и новых читателей, готовых воспринимать и оценивать современную поэтическую речь.



Среди проблем по выстраиванию коммуникаций библиотеки с молодыми поэтами в Екатеринбурге можно назвать инертность, незаинтересованность к актуальному литературному процессу родного города у сотрудников библиотеки, нежелание следить за результатами региональных и всероссийских литературных премий и конкурсов, а также перманентное отсутствие книг для знакомства с творчеством авторов, невозможность закупки этих книг у крупных издательств, т. к. сборники стихов местных авторов чаще издаются небольшими издательскими проектами или благодаря собственным личным инициативам.

Если нет возможности приобрести книги стихов современных авторов, то поводом для литературной встречи и знакомства могут стать, например, публикации в толстых литературных журналах. На Урале это, прежде всего, журналы «Урал» и «Вещь».

Пермский литературный журнал «Вещь» выходит с 2010 года (периодичность – 2 раза в год) при поддержке Министерства культуры Пермского края.

Литературно-художественный и публицистический журнал «Урал» выходит с января 1958 года. «Урал» – это и сохранение традиций, и творческая лаборатория литературы, поэтому он рассчитан на самую разнообразную аудиторию: от тонкого ценителя до массового читателя. Это единственный толстый литературный журнал всероссийского уровня, выходящий на Урале. На его страницах печатались классики уральской литературы – Николай Никонов, Андрей Ромашов, Алексей Решетов, Борис Рыжий – и классики литературы мировой – Джон Фаулз, Франц Кафка, Владимир Набоков, Агата Кристи. В «Урале» публиковались ведущие современные прозаики, поэты и драматурги, среди них Владимир Маканин, Ольга Славникова, Александр Иличевский, Александр Кушнер, Майя Никулина, Николай Коляда, Василий Сигарев и многие другие.

Знакомство подростка с живыми поэтами приносит новые возможности популяризации книги и чтения, а также возможности работы с подростковой аудиторией, которая может быть направлена на следующие задачи:

- Выявление талантливых подростков;
- Популяризация современной и классической литературы, рекомендованной современными авторами лично;
- Творческая сублимация подросткового одиночества;
- Психологическая реабилитация;



- Расширение культурного кругозора;
- Нетривиальный взгляд на краеведение;
- Преемственность поколений, межпоколенческий диалог;
- Формирование творческой среды;
- Помощь в реализации литературных способностей подростков;
- Комплектование фонда незаурядными редкими изданиями.

Самые яркие имена поэтов уральской поэтической школы можно открыть для себя через знакомство с изданиями Марины Волковой, например, «Антологии современной уральской поэзии».

Одним из самых ярких и харизматичных авторов, популярных в молодёжной среде, является **Александр Вавилов**. Александр Вавилов – поэт, лауреат Всероссийской литературной премии им. Павла Петровича Бажова (2019) в номинации «Мастер. Поэзия» (сборник «Евангелие от Люцифера»), победитель примерно четырёх десятков слэмов, баттлов и поэтических турниров в разных городах России, в том числе Большого Всероссийского слэма (Красноярск, 2016). Публиковался во многих литературно-художественных журналах, альманахах и антологиях. Победитель конкурса им. Бродского и конкурса чтецов им. Маяковского. Участник международных фестивалей в Париже и Хельсинки. Лауреат премии журнала «Урал» за лучшую поэтическую публикацию года. Стихи переведены на несколько языков. Автор книг «Так надо» (2007), «Абсурд. Россия. Скотобаза» (2009), «Итальянский ноктюрн» (2011), «Тёмные уровни» (2014), «Внутри молчания» (2015), «Тысяча миль до Катарагуса» (2016), «Клаустрофобия» (2017), «Евангелие от Люцифера» (2019). Живёт в Екатеринбурге.

Владимир Кочнев – поэт, прозаик и критик. Родился в 1983 году. Учился в Москве, закончил Московский Литературный институт им. А. М. Горького. Живёт в Перми. Лауреат премии «Дебют» (2007), Студенческой премии им. Максимилиана Волошина (2013). Публиковался в «Арионе», в журнале «Новая Юность», в Антологии «Лучшие стихи 2012 года», переведён на два языка (французский, болгарский). Две книги стихов в издательстве «Воймега»: «Маленькие волки» (2013), «В порту Шанхая» (2017). С 2017 ведёт собственную творческую школу «Академия стиха и прозы», семинары на CWS (писательская школа в Москве). Автор книги «Как писать стихи» (2020). Координатор регионального ли-



тературного фестиваля «Компрос», преподаватель в ГБОУ «Академия первых» – творческие программы для школьников по направлению литературное творчество. «Академия первых» является региональным партнером образовательного центра «Сириус» в Пермском крае. В 2021 в издательстве «Скифия-принт» вышла книга рассказов «Таксист и 17 раз».

Сергей Ивкин родился в Свердловске в 1979 году. Поэт, художник, иллюстратор. Окончил РГППУ по специальности ДПИ и народные технологии. Много лет работал в сфере производства русских сувениров. Член Союза писателей России. Автор 10 книг стихотворений. 4 года был редактором международного журнала поэзии «Плавучий мост». Член жюри премии им. П. П. Бажова, лауреат конкурса поэтических переводов «Военный дневник».

Елена Мамонтова – журналист, переводчик, детский поэт и прозаик, автор книг «Ника превращается...» (МИФ, 2018), «Ищайка берёт след» («Детское время», 2020). Елена рассказала в стихах книгу Клаудио Гоббетти и Дайаны Николовой «Восставшие из грядки» («Счастье внутри»), перевела множество детских книг: «Паучинка, которая никого не боялась» С. Марендаз, «Гусеница, которая всем завидовала» Нила Гриффитса, «Смыш и Рой. Истории из ничего» и «Смыш и Рой. Счастливые дни» Джойс Данбар («Мелик-Пашаев»), «Мадам Бадубеда» Софи Даль и противопожарную поэму канадской писательницы Джин И. Пендзивол «Никаких чаепитий с драконом» («Книжный шкаф»). Стихи Елены Мамонтовой публиковались в журналах «Урал», «Костёр», «Шалтай-Болтай», «Чиж и ёж», альманахе «Детская» и на литературном портале «Формаслов». В 2020 году Елена Мамонтова стала лауреатом Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина в номинации «Выбор жюри» за повесть «Белая сова».

Также, это многие другие удивительные авторы: Анна Лукашенок, Артём Носков, Александр Костарев, Александра Аксёнова, Инна Домрачева, Елена Ионова.

Самые удачные формы и названия социокультурных мероприятий по презентации современной уральской поэзии, из опыта библиотеки:

- **«Крапива»** – литературное творческое сообщество для подростков. Творческое литературное объединение для детей и подростков выпускает своё интернет-издание, в котором авторы 12-18 лет пишут о том, что кажется им существенным, что является прямым жизненным опытом, либо «управляемым сновиде-



нием». В журнале есть очень талантливые тексты, пронзительные истории и стихи, есть невероятные фантастические миры, в которые так заманчиво отправиться читателю. Вместе с тем, есть открытые вопросы творческого роста и попытки найти свой стиль (<http://krapiva.tilda.ws/krapiva4>);

- **«Зерно поэзии»** – лаборатория поэтического творчества для детей и подростков под руководством современного поэта Владимира Кочнева;

- **«Литературные перекрёстки»** – творческие встречи с современными поэтами;

- **«Чужой против Хищника»** – поэтический батл известных поэтов с юными авторами. Первый этап – каждый участник представляет себя одним стихотворением, лимит – не более 1 минуты. Судьи оценивают выступление по 5-бальной системе. Второй этап – лидеры, по оценкам судей, встречаются на площадке и читают по 2 своих текста, лимит выступления – 2 минуты. Судьи выставляют баллы в диапазоне от 0 до 10. Третий этап. Читать нужно будет от 2 до 3 текстов, лимит – 3 минуты. Оценки по 5-бальной шкале;

- **«Военный дневник»** – открытый конкурс поэтических переводов поэтов-фронтовиков из бывших стран СНГ;

- **«Поэтические квартирники»** – камерные атмосферные вечеринки с концертами уральских авторов;

- **«Поэтический природник»** – летние чтения в парке;

- **«Урок современных поэтических практик»** – творческие эксперименты в сфере поэзии под руководством известных уральских авторов – Руслана Комадея и Михаила Корюкова. На уроке говорят о природе визуальных образов, символах, письменности и языке. О тайнах иероглифа, играх в шрифты и письменах, которые созданы прекрасными и нечитаемыми. Практическая часть урока представляет собой увлекательную творческую игровую – ведутся поиски поэтического воплощения для формочек-трафаретов, создаются и разрушаются целые культурные Вселенные с помощью белых листов, предметов и их теней;

- **«Блэкаут и визуальная поэзия»** – поэтические мастер-классы. История техники блэкаут в предельно минималистичном современном виде сравнительно недавняя. Примерно лет 10-15 назад американский писатель и художник Остин Клеон начал делать наброски для будущих рассказов, вычеркивая лишнее из



ежедневных газет. Потом он понял, что рассказы не пишутся всё равно, зато сами «почеркушки» складываются в самостоятельные поэтические тексты, которые он стал называть газетными блэкаутами. Графическая поэзия (они же графические стихи, фигурные стихи, каллиграммы) – это форма, сочетающая в себе поэзию и графику, то есть представляющая собой нечто иное, как стихотворение, выполненное в определённой геометрической форме или воссоздающее силуэт определенного предмета. Изобретателем этого поэтического жанра считается древнегреческий поэт Симмий (3 в. до н.э.), чьему перу приписывают стихотворения в форме секиры, крыльев и яйца. Всплески интереса к графической поэзии наблюдались в эпоху барокко, русского классицизма и модернизма – то есть в те эпохи, когда изысканная работа со словом ценилась не меньше, чем глубокое содержание стихотворения;

- **«Щегол»** – областной конкурс юных поэтов. Конкурс проходит ежегодно при поддержке министерства культуры Свердловской области. В 2021 году «Щегол» собрал около сотни заявок, география которых из года в год становится всё более разнообразной. В составе жюри конкурса ежегодно принимают участие успешные молодые поэты, победители поэтических слэмов и лауреаты литературных премий.

Для подростка творческое взаимодействие с миром современной поэзии – это, прежде всего, возможность эмоциональной и духовной самоидентификации, а также возможность почувствовать себя увереннее, снять запрет на свободу мысли и собственного творческого высказывания, нейтрализовать комплекс белой вороны.



ПОДРОСТОК-ЧИТАТЕЛЬ: ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ В СТРУКТУРЕ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ

А. И. Порошина

Что можно сказать о современном подростке-читателе? В первую очередь то, что он существует, и среди подростков достаточно много любителей чтения. С другой стороны, исследователи отмечают, что это чтение перемещается в интернет-пространство и возможность участвовать каким-то образом в развитии подростка как читателя у библиотек невелика. Но есть ли в этом проблема, почему не оставить ребят в покое? И пусть самостоятельно постигают мир литературы.

Проблема, безусловно, существует. Чтобы стать компетентным читателем, чтобы формировать собственную личность посредством чтения, необходимо чуткое и профессиональное руководство. Дети, предоставленные сами себе и сети Интернет, на самом деле не свободны в своем выборе книг и приоритетов, но подвергаются постоянному и зачастую целенаправленному воздействию информации, формирующей ценности и картину мира, и не всегда эта информация достоверна и конструктивна. Эта опасность усугубляется тенденцией перехода к онлайн-образованию и, как ни странно, к столь модному сейчас семейному обучению.

Школа в том варианте, в котором знаем её мы, безусловно, не идеальна и имеет свои нюансы. Нельзя сказать, чтобы 20, 30 лет назад школьники взахлёб читали классику по школьной программе и в массе своей способны были понять героев и драматические коллизии сюжета. Но с переходом на дистанционные формы обучения утратились и те малые крохи литературного развития, преподаваемые на уроках.

Литературное развитие является существенной частью личностного развития. У каждой возрастной группы есть свои особенности восприятия литературы и волшебные «ключики», используя которые, можно чутко и профессионально направлять ребёнка, подростка в литературном развитии. И важная роль в этой деятельности принадлежит библиотекам.

В подростковом возрасте сильна потребность в самореализации и самоидентификации, и здесь немаловажную роль играют разнообразные творческие практики. Литературно-творческая практика – это, с одной стороны, овладение родным



языком как инструментом, его возможностями, а вместе с этим и приобщение к опыту мировой литературы, навык восприятия литературного произведения на ином уровне – воспитание компетентного читателя и развитой личности.

Литературно-творческая практика и различные формы её проявления могут помочь библиотекам привлечь новых пользователей, воспитать читателей творческих и вдумчивых, создать общую литературно-культурную среду и стать её центром.

Библиотека как организатор творческой активности имеет ряд неоспоримых плюсов. На сегодняшний день в дополнительном образовании активно развиваются современные технологии, пользуются большим спросом объединения, где детей и подростков обучают азам новых направлений: компьютерная графика, блоггерство, программирование... На этом фоне несколько теряются традиционные творческие направления, в том числе и литературное творчество. Сложность представляет ещё и то, что жесткость системы образования распространяется и на дополнительное образование, творческому компоненту уделяется всё меньше внимания.

Таким образом, именно библиотека может стать центром организации литературного творчества [3].

В основе разработанных рекомендаций по организации работы литературных объединений – семь лет руководства детским литературным объединением «Алые паруса» при Дворце пионеров и школьников им. Н. К. Крупской (Челябинск). Старейшему детскому литературному объединению Челябинска в этом году исполнилось 70 лет. Его воспитанниками были многие уже состоявшиеся челябинские писатели и поэты.

С практической стороны организация литературного объединения не требует практически никаких вложений, единственный материальный ресурс, который необходим, – это помещение. У библиотечного специалиста вполне хватит квалификации руководить детским и молодёжным литературным объединением и создавать его участникам условия для творческого развития. Работа литературного объединения, помимо собственно литературного творчества воспитанников, включает в себя и обсуждения книг, причём в этом важна роль руководителя-библиотекаря, имеющего опыт и знания, чтобы направить юных читателей к освоению действительно ценной, формирующей личность литературы. Также проводятся встречи с



местными поэтами и писателями, воспитанники объединения участвуют в культурной жизни города, в различных мероприятиях, центром которых становится книга как культурный феномен.

Ещё один вариант при выборе руководителя – представитель писательской среды, поэт или прозаик, заинтересованный в литературно-педагогической работе. Здесь важно отметить, что при современном плюрализме художественных принципов для работы с юной аудиторией предпочтителен автор традиционного, классического направления, осознающий ответственность за то, какие культурные и гуманистические ценности он передаёт новому поколению.

Привлечение писателя в качестве руководителя также имеет свои плюсы: он вовлечёт своих воспитанников, а вместе с ними и библиотеку, ставшую домом для литобъединения, в литературно-культурное пространство города и региона, привлечёт к библиотеке внимание писательской общественности и может обеспечить сотрудничество библиотеки с местными авторами.

Эпоха стремительных технологических перемен, нарастание информационного потока требуют новых подходов в воспитании и образовании детей. В такие времена, как ни парадоксально это звучит, становится очень важен здоровый консерватизм образовательной системы, довольно медленно отбирающий лучшие методики освоения знаний – нельзя поддаваться соблазну быстрых изменений, потому что можно разрушить сам фундамент образования. Но как помочь ребёнку адаптироваться к изменчивой современности, какие навыки можно дать ему здесь и сейчас, чтобы он мог адекватно отвечать на вызовы времени?

Развитие творческого начала личности ребёнка – вот необходимое дополнение к традиционной системе знаний, которые может дать школа и система дополнительного образования. И всё больше авторских методик опирается на творческий подход в той или иной сфере, а педагоги и родители с большей охотой предлагают детям самостоятельно создавать что-то новое, нежели воспроизводить готовые формы.

Особое пространство в детском творчестве – творчество словесное, литературное. Начинается оно с самого раннего возраста: уже учась говорить, ребёнок изобретает новые слова, придаёт знакомым словам новое значение, составляет из них



простенькие рифмовки или нехитрые песенки. С возрастом, знакомясь с богатством родного языка и с литературными произведениями, ребёнок усложняет свои словесные игры. И очень важно поддержать его в этих играх, помня о том, что развитие речи, языковых навыков – это, прежде всего, развитие памяти, воображения, образного мышления. Занятия литературным творчеством не имеют цели во что бы то ни стало создать будущего писателя, их главный результат – это развитие личности ребёнка. Опыт показывает, что навыки, приобретённые детьми в процессе литературного творчества, помогают их самореализации не только в гуманитарной деятельности, но и в областях точных наук и наук «естественного» цикла [2].

Часто дети, особенно старшего школьного возраста, приходят в литературную студию или объединение уже с готовыми собственными текстами. И от того, какую стратегию работы выберет руководитель, зависит, какой результат принесёт учёба. Главное, что нужно сделать в первый момент появления ребёнка в коллективе, – это дать ему почувствовать, что здесь его принимают, здесь хотят его услышать: с его, возможно, первыми неловкими попытками выразить свои чувства или фантазии в слове, с его личным, особенным внутренним миром.

Если с самого начала занятий удаётся создать такую атмосферу, ребёнок откроется и для критики в работе над текстами, что необходимо для дальнейшего его роста, будет воспринимать её не эмоционально («Мои произведения ругают!»), а рационально («Меня учат, как сделать лучше»).

Вместе с тем есть дети, которые приходят в коллектив в поисках не развития, а трибуны для выступлений. Они заранее убеждены, что прекрасно пишут, и надо только явить их произведения широкой публике. В этом случае необходимо мягко и педагогично вовлекать их в обсуждения, постепенно вырабатывать в них критическое отношение к тексту, вместе с тем не позволяя доминировать над другими авторами в обсуждениях: многие дети естественно склонны прислушиваться к тому, кто более уверен в своей правоте, даже если не имеет на то реальных оснований.

В первую очередь важно сориентировать ребят на то, что для формирования собственного стиля, яркого авторского языка необходимо много читать, знакомиться с разными авторами, направлениями, жанрами. Только из глубокого вдумчивого



читателя может вырасти серьёзный писатель. И в том случае, если ребёнок утратит интерес к литературному творчеству и проявит себя в какой-то иной сфере, он всё равно останется заинтересованным читателем.

В диалоге с книгой ребёнок не всегда пропускает её содержание через глубокие фильтры души, но зачастую ему хочется немедленно откликнуться, дать творческий ответ: создать иллюстрацию, прочитать фрагмент текста с выражением или по ролям, использовать иные способы творческого воплощения. Максимально отвечает задаче стимулирования чтения собственное литературное творчество ребёнка. Его эффективность в формировании читательской активности обусловлена использованием того же материала, что и в самой книге, – художественного, выразительного литературного языка.

Одной из самых распространённых современных форм, в которой юный читатель воплощает свои мысли и эмоции, связанные с книгой, являются так называемые «фанфики». Под этим словом понимаются любительские сочинения по мотивам популярных литературных произведений, произведений киноискусства, компьютерных игр.

Среди книг, на которые пишется больше всего «фанфиков», центральное место занимают издания, модные в подростковой среде: вокруг них создаются целые клубы фанатов. После выхода в свет книг Джоан Роулинг о Гарри Поттере и громкой пиар-кампании вокруг них поднялась целая волна литературных подражаний: очень многие подростки начали писать на схожую тематику, иногда заимствуя сюжетные ходы или целые эпизоды. Ситуация осложнялась тем, что подростки стремились подражать самому распространённому на тот момент не очень качественному переводу, соответственно страдало качество текстов – копировались стилистические ошибки, упрощённый синтаксис, лексические повторы... Этот пример показал, насколько важно детям, подросткам читать именно качественную литературу, лучшие её образцы, помогающие развивать богатую, насыщенную речь – что соответственно способствует к развитию мышления. Следующим модным «поветрием» было обращение к серии книг Стефани Майер «Сумерки». Сегодня, как показывают исследования, у подростков нет общего круга чтения, нет прецедентных текстов, с которыми было бы знакомо большинство юных читателей, нет так называемых модных книг. С одной



стороны, это несколько усложняет общение с юной аудиторией на литературные темы – отсутствие прецедентного текста, невозможность апеллировать к общеизвестному и общепонятному произведению. С другой стороны, широта охвата литературных направлений и жанров, которую демонстрируют современные подростки, позволяет им быть более свободными в собственном творчестве, находить каждому литературу по вкусу и интересам.

Существуют два основных варианта развития событий в сочинениях направления фанфикшн (фан-прозы): это описание событий, происходящих после завершения сюжета, предложенного автором, или событий, альтернативных авторскому сюжету. Сочинения данной направленности практически не имеют самостоятельной художественной ценности, однако увлечение ребёнка этим жанром можно и нужно использовать в педагогических целях.

Используя тех же персонажей, что и в оригинальном произведении, создавая вокруг них определённую художественную реальность, описывая их, заставляя их действовать, ребёнок должен сформировать своё видение мира, соблудности в собственном тексте стиливые и сюжетные закономерности, заданные автором в оригинале. Это непростая задача, однако она формирует у юного читателя языковое чутьё, внимание к художественным и стиливым деталям, к образам персонажей.

В то же время педагогу необходимо следить за тем, чтобы ребёнок избегал повторения фрагментов оригинального текста, так как задачей в данном случае является подражание, но не копирование. И параллельно педагог должен провоцировать ребёнка на попытки создать собственный сюжет, придумать собственных героев, обрести пусть начальную, но творческую самостоятельность.

Более сложной формой творческой работы с литературным текстом является стилизация. Юные читатели с уже достаточно развитым языковым чутьём способны воспринимать текст не только на уровне сюжета и системы образов, но на стилистическом уровне. В этом случае подражание оригинальному тексту имеет характер стилизации, читатель-ребёнок передаёт особенности идиостиля писателя. Образцами для подражания здесь уже становятся не модные, а действительно художественные тексты.



Интересно наблюдать при этом освоение ребёнком классических и хрестоматийных авторов, включённых в программу школьного курса литературы или выходящих за его пределы: В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой, из прозы – А. и Б. Стругацких и других. Освоение ребёнком текста на уровне идиостиля часто является промежуточным этапом в поиске собственного языкового стиля, авторских особенностей, на пути к профессиональному литературному творчеству.

К такому «ученичеству» следует относиться максимально положительно, направляя ребёнка на осмысление особенностей стиля любимого автора: это даст возможность и приобрести литературный опыт, и вовремя выйти из-под влияния классика в самостоятельное творчество.

Навыки глубокого и осознанного прочтения формируются также в ходе анализа литературного произведения. Для того чтобы аналитическая деятельность была результативной не только для читательского развития, но и для личностного, творческого роста, рационально использовать следующую последовательность работы.

Первым этапом является анализ образца классической литературы, чтобы отработать порядок действий и увидеть возможности аналитического метода. Такой анализ должен выполняться часто и по текстам, принадлежащим различным художественным направлениям, чтобы юные читатели смогли освоить весь спектр художественных средств, всё богатство литературных стилей. Используется как устная форма анализа, так и письменная с последующим обсуждением и комментариями руководителя.

Анализ литературного произведения можно проводить по традиционной литературоведческой схеме, знакомой ребятам по школьной программе: определить тему произведения, сформулировать его идею, проанализировать особенности композиции, указать, как автор использует выразительные средства языка, какие приёмы выразительности он предпочитает, и пр. Повторение теории литературоведения в рамках анализа текстов на занятиях помогает детям закрепить эти знания. На занятиях литературной студии подобный анализ проводится в более свободной форме, чем на уроках литературы, и сами произведения могут быть предложены как педагогом, так и детьми.



Затем аналитические навыки применяются при устном анализе (обсуждении) литературных сочинений сверстников. Обязательным условием таких обсуждений является психологическая готовность автора текста, так как при анализе речь будет идти не только о достоинствах сочинения, но и о недостатках. Важно подготовить участников обсуждения таким образом, чтобы, увлекшись литературным анализом, они не забыли об этической стороне обсуждения. Доминирующим должен быть позитивный настрой, и даже при достаточно жёсткой критике общий вывод делается с прицелом на творческий рост юного автора.

Роль модератора в такой ситуации выполняет руководитель, он же подводит итог обсуждению и завершает его своими рекомендациями. Алгоритм обсуждения подробно описан литературным педагогом Н. А. Ягодинцевой [4; 5].

А если затем итоги творческих семинаров, подробных обсуждений подкрепляются и хорошими результатами в литературных конкурсах, заслуженными победами, ребёнок получает яркий стимул для теперь уже сознательного, целенаправленного творческого развития.

Таким образом, различные формы литературно-творческой работы являются продуктивным способом развития юного читателя через формирование художественно-ценностного, оценочного, сотворческого отношения к художественным текстам. Кроме того, развитие ребёнка через творческую деятельность, предполагающую создание чего-то оригинального, нового, не существовавшего ранее, противостоит опасной тенденции потребительского отношения к окружающей действительности, доминирующего в современном обществе.

Список использованной литературы

1. Порошина А. И. Детский литературный конкурс: работа для портфолио или ступенька в развитии? / А. И. Порошина. – Текст : непосредственный // Работа слова. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – С. 79-90.
2. Порошина А. И. Литературное творчество детей: мастерская слова / А. И. Порошина. – Текст : непосредственный // Работа слова. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – С. 68-78.
3. Порошина А. И. Литературные клубы и объединения в современной библиотеке / А. И. Порошина. – Текст: непосредствен-



ный // Клуб в библиотеке: обновление формы и содержания : сборник материалов одиннадцатой межрегиональной Школы инноватики / науч. ред., сост., авт. предисл. И. Ю. Матвеева. – Челябинск : ЧГИК, 2020. – С. 112-116.

4. Ягодинцева Н. А. Организация литературной работы: методика, рекомендации, деловые игры / Н. А. Ягодинцева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2019. – 119 с. – ISBN 978-5-94839-664-4. – Текст: непосредственный.

5. Ягодинцева Н. А. Речь как формула: литературно-творческий практикум / Н. Я. Ягодинцева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2019. – 119 с. – ISBN 978-5-94839-663-7. – Текст: непосредственный.



СОВРЕМЕННЫЙ ПОДРОСТОК И БИБЛИОТЕКА: НОВЫЕ СТРАТЕГИИ И ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Р. П. Сидорова

Современные подростки – традиционно самая «трудная» категория читателей детской библиотеки. Они теряют интерес к учёбе, чтению, начинают посещать библиотеку исключительно для решения задач, связанных с изучением школьной программы. С развитием компьютерных технологий и доступности сети Интернет, подростки всё чаще отдают предпочтение самостоятельному поиску нужных информационных материалов, нежели обращаются в библиотеку.

Раньше подростки предпочитали самостоятельно «добывать знания» из книг; библиотекарь выполнял преимущественно роль навигатора. Теперь подростки хотят быстро получить актуальные знания по интересующим их вопросам (произошёл переход от «ботаников» к «хипстерам» от английского «hipster» – «модник, прикольный чел»). Такой информации они ждут от библиотекарей.

Главный вопрос, который сегодня беспокоит библиотекаря: как найти «контакт» с читателями-подростками? Сделать это, учитывая изменения в обществе, потребностях подрастающего поколения, становится всё труднее. Современные дети иначе воспринимают мир и художественный текст.

За последние пять лет произошли существенные изменения в потребительских предпочтениях подростков – регистрируется преимущественная заинтересованность в разнообразных библиотечных мероприятиях. Это обусловлено тем, что сознание подростков приучено к мгновенному получению информации по актуальным вопросам (через Интернет) и высокой степени доверия к массовым мероприятиям (прежде всего к всевозможного рода шоу).

Важнейшая составляющая диалога с читателем-подростком – **механизм обратной связи**. Для этого необходимо создание дополнительных каналов общения с читателями, помимо традиционного библиотечного обслуживания. Не всегда получается пообщаться с подростком непосредственно: не каждый ребёнок готов открыться даже самому доброжелательному взрослому. Поэтому необходимы новые формы работы,



призванные организовать заочное общение библиотекарей и читателей, а также читателей между собой.

Среди них самые распространенные: анкетирование, «забор-газеты», выставки, подготовленные вместе с читателями, информационные, познавательные стенды, на которых будут появляться рубрики, например «Узнаем друг о друге – узнаем друг от друга» и т. п. Библиотекари предлагают ребятам вопросы, темы для обсуждения, и они включаются в разговор.

При проведении анкетирования, как подчеркивают библиотекари, важно «вступить в контакт» с читателями-подростками, проявить интерес к их вкусам и мнениям. Например, в рамках анкетирования «Что и как ты читаешь?» ребят просили ответить на вопросы: о чем ты любишь читать? Кто твой любимый книжный герой? Какие книги любят читать твои одноклассники? В каких библиотеках ты читаешь? Какую книгу тебе купили недавно? Обработав анкеты, библиотекари могут помещать на стенд информационное сообщение, включающее не только результаты опроса, но и размышления читателей.

Можно проводить блиц-опросы, касающиеся предпочтения читателей в области периодических изданий, перспектив летнего чтения, рейтингов популярных книг. Очень часто ребят просят ответить на следующие вопросы: Как ты узнаешь об интересных книгах? Для чего ты ходишь в библиотеку? Как часто ты берешь книги для чтения не по школьной программе?

Вступить в диалог с читателями можно и с помощью выставок. Наибольший результат достигается, когда в организации выставок принимают участие читатели с использованием приёма «Читатель рекомендует», «Читатель советует». Целью этих экспозиций является привлечение внимания ребят к книгам, вызвавшим интерес сверстников. При оформлении таких выставок сами отзывы могут непосредственно демонстрироваться на стендах выставки. Очень важно, при этом, для библиотекарей быть предельно честными и предоставлять для ознакомления именно то, что предлагают читатели.

В летние месяцы, время интенсивного свободного чтения, библиотекари готовят выставки, например: «Посоветуй, что читать летом». Для того, чтобы подобрать интересующую детей литературу, предварительно проводятся опросы «Моя любимая книга». Это позволяет читателям самим создавать экспозицию, а именно с помощью библиотекаря ставить на полки свои любимые



книги. Такие выставки пользуются особым авторитетом, популярностью у читателей, а дети и подростки видят, что их мнение, интересы учитываются. Подростки очень серьёзно подходят к выбору книг, достойных быть на выставке, ведь каждая выбранная книга – это диалог между читающими ребятами, способ заявить о своих интересах. Такая выставка поможет и родителям, которые зачастую не имеют чётких представлений о читательских пристрастиях современных детей. Возможны выставки, созданные на основе тетради отзывов, например «Парад любимых книг», «Эта книга мне понравилась». Сами отзывы на книги органично дополняют экспозицию. Традиционной для любой детской библиотеки могла бы стать выставка «Итоги уходящего года». Библиотекари обращаются к читателям с вопросами о том, какая книга, какой автор, какой журнал поразили их в уходящем году. На основе результатов опроса создается книжно-иллюстративная выставка.

Информационный стенд есть в каждой библиотеке. А что, если использовать его не только как средство своевременного информирования читателей о книжных новинках, событиях, но и как средство общения с ними? Во все времена подростки любили играть «в почту», для них это интересный способ общения. Из практики знаем, что самой востребованной на стенде является рубрика «Вопрос – ответ». Не все вопросы подростки задают библиотекарю лично, частично вопросы поступают опосредованно – через специальный ящичек (конверт). Благодаря этому мы получаем полезные сведения, например, о читательском спросе. На стенде библиотеки существует рубрика «Обсуждаем вместе». Библиотекари предлагают вопрос, тему для обсуждения, а читатели делятся своими размышлениями, которые затем публикуются на стенде. Горячий отклик обязательно вызывают вопросы: Какими качествами должен обладать настоящий друг? Легко ли быть молодым? Какой ты видишь библиотеку XXI века?

В заключение хочется отметить, что библиотекарям следует постоянно работать над культурой общения с подростками, необходимо пытаться заинтересовать и расположить к себе юного слушателя-читателя.



Список использованной литературы

1. Безызвестных И. Современный подросток. Каков он? / И. Безызвестных. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2008. – № 12. – С. 36-39.
2. Головин В. В. Меняем стиль поведения : «библиотечная дидактика» остаётся в прошлом / В. Головин. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2008. – № 1. – С. 15-16.
3. Горлова Н. А. Дети нового типа сознания и современное образование / Горлова Н. А. – Текст : непосредственный // Педагогика культуры. – 2006. – № 5. – С. 15-18.
4. Езова С. А. Культура общения библиотекарей : учебно-методическое пособие / С. А. Езова. – Москва : Либерия, 2004. – 143 с. – (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. 11). – ISBN 5-85129-175-3. – Текст : непосредственный.
5. Конышева О. Встречное движение, или Как достичь взаимопонимания с молодыми / О. М. Конышева. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2012. – № 11. – С. 42-45.
6. Матлина С. Г. Социально-психологические и технологические основы организации фондов в школьной библиотеке : лекция. Нестандартные и интерактивные выставки / Слава Матлина. – Текст : непосредственный // Библиотека в школе. – 2005. – № 21. – С. 34-39.



ПРАВИЛА ИГРОМАСТЕРА: ЛИЧНОСТНЫЙ ПОДХОД К СОЗДАНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИГР ДЛЯ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ

Т. В. Степичева

Основные правила работы с подростками библиотека разработала для себя в ходе создания игр для параллельной программы музейного фестиваля «Детские дни в Петербурге», в котором мы участвуем с 2014 года. Возрастные рамки участников – 9-12 лет – изначально определялись в соответствии с возрастной градацией участников фестиваля. Шесть лет работы показали, что именно этот возраст идеально откликается на наши проекты. Возрастные границы могут сдвигаться, но, как правило, в сторону увеличения возраста (13-14 лет). Согласно терминологии Фонда Организации Объединенных Наций в области народонаселения, эта группа относится к раннему подростковому возрасту (10-14 лет).

В рамках фестиваля было сделано пять оригинальных игр в основном по классической приключенческой литературе, шестая – «Один день в Хогвартсе» – изначально была придумана как новогодний праздник для читателей. За это время у нас появились постоянные участники, которые ходят на все наши игры, вне зависимости от темы. Мы презентуем новую игру в рамках очередного фестиваля в осенние каникулы и повторяем все игры (с записью через интернет) в течение учебного года.

Первой игрой в рамках фестиваля была «Львиная бродилка», идею которой придумала и технически воплотила команда фестиваля под руководством Никиты Сазонова. Опыт взаимодействия с командой фестиваля открыл нам преимущества работы с малыми группами (до 10 человек), и это совпало с тем, что было важно для нас самих. Постепенно мы сформулировали ряд ключевых моментов, на которых строятся все наши игры:

- работа с неорганизованными группами (запись на игры осуществляется через интернет, это предполагает определённый уровень мотивации у родителей, а также выраженное желание ребёнка или, по крайней мере, отсутствие ярко выраженного нежелания);
- возраст участников – 9-12 лет (есть необходимые навыки для самостоятельной работы, умение размышлять, анализировать, делать выбор на основании своего образа мыслей, мотивов, интересов, установок, направленности личности и т. д., они готовы уз-



навать новое, ещё нет сформированных интересов, требующих глубокого погружения в материал);

- небольшая группа до 10 человек (реквизит рассчитан на каждого участника, каждый участвует во всех этапах игры, взаимодействуя, но без очевидной конкуренции);

- равные возможности, опора на взаимодействие, а не на конкуренцию (наша задача – не научить, не проверить знания, а заинтересовать (книгой или темой), дать толчок, пробудить интерес. Встроить тему (книгу) в личный опыт ребёнка. Поэтому мы не проверяем имеющиеся знания, ребёнок размышляет и делает выводы на основании той информации, которую получает во время игры. У всех изначально равные возможности – с корректировкой на индивидуальные способности);

- эмоциональное вовлечение в процесс;

- основа – книги (игры построены на основе текста – «Три мушкетёра» А. Дюма), комплекса текстов – мифы Древней Греции, книги об индейцах, книги как материального объекта – «Элементарно, Ватсон»);

- мастер-класс (не обязательный, но очень приятный бонус, появился благодаря тому, что в команде есть человек, который способен воплотить идеи игры во что-то материальное).

Кроме того, в ходе подготовки программ фестиваля мы получили для работы инструмент, которым до сих пор активно пользуемся для проверки качества готового продукта: девять характеристик идеального интерактивного занятия для подростков (по Е. В. Сидоренко):

1. Эго (разобраться в себе).
2. Эксперимент (попробовать что-то новое).
3. Летопись (оставить след своего присутствия).
4. Лидерство.
5. Конкуренция.
6. Технологии.
7. Рассказ (увлекательная история).
8. Рынок (возможность выбирать).
9. Омнибус (зрителей нет, все участники).

Игра сделана хорошо, если в ней присутствуют от 6 до 9 пунктов из этого списка. Практически все они отражают разные элементы личности подростка, важные моменты его самоидентификации. И первый, самый важный – разобраться в себе. Именно его мы имеем в виду, определяя тему и сверхзадачу игры.



Три условия определяют выбор темы мероприятия для подростков: тема должна быть интересна подросткам, организаторам и важна для библиотеки. Если тема актуальна с точки зрения календаря знаменательных дат или социального заказа, но не важна подросткам и не интересна библиотечарю, получится мероприятие для галочки. Если тема интересна подросткам, но не важна и неинтересна ведущему, или наоборот, есть опасность не найти контакта с аудиторией. При выборе темы мы исходим из того, что заинтересовать можно только тем, чем увлечён сам. Именно поэтому тема игры в первую очередь отражает наши интересы (вдохновившая нас идея, любимая книга или тема). А дальше начинается поиск сверхзадачи – того, что в выбранной теме затрагивает личность ребёнка, подростка, того, что именно сейчас может быть актуально для его развития как личности, что откликается на его внутренние запросы.

Сверхзадача – обязательный элемент. Через неё выстраиваются формат игры, а также все задания, ход и ожидаемый результат игры. Через неё участники получают эмоциональный отклик, переживают действие, а не просто развлекаются, проводят время, узнают что-то важное о себе, получают импульс к дальнейшему развитию. Как соотносятся тема, задача и сверхзадача игры?

Игра «Дом на свой аршин» посвящена старинным мерам длины. Задача – познакомить детей с мерами длины, которые основаны на измерениях тела человека, с понятием соразмерности. Сверхзадача – пропустить через себя понятия, связанные с мерами длины, соотнести себя с окружающими предметами, осознать себя как меру всех вещей. Основываясь на сверхзадаче, мы выстраиваем все элементы занятия через непосредственное включённое участие каждого.

Создавая игру по роману «Три мушкетёра» Александра Дюма, библиотека не рассчитывала ни на предварительное прочтение, ни, тем более, на основательное знакомство с текстом. Игра знакомила подростков с романом, поэтому строилась как последовательное прочтение, знакомство с текстом и эпохой. Библиотекари не рассчитывали увлечь подростков интригой отчасти потому, что она требовала слишком много дополнительных пояснений, отчасти потому, что интрига в этом романе при всей её увлекательности – не главное. Путешествие по книге было выстроено так, что в определённые моменты участники игры делали выбор, который влиял на дальнейшую историю: выбор поворота



сюжета, выбор спутников, нравственный выбор. Кроме того, подросткам была дана возможность поработать командой, примерить на себя девиз «Один за всех и все за одного».

Игра «Слушайте песню перьев» появилась на основе фундаментальной выставки петербургского клуба реконструкторов Row Wow, посвящённой индейцам Северной Америки. Книги, имеющиеся в нашем распоряжении, художественные и познавательные, так или иначе, уводили нас в сторону войн, колонизации и резерваций. Мы же ставили себе задачу показать повседневное, естественное течение жизни индейских племён. В качестве сверхзадачи хотелось дать детям почувствовать, как образ жизни индейцев формирует такие черты их характера, как наблюдательность, сдержанность, честность, свободолюбие. Эти качества не так просто объяснить, ещё сложнее их прочувствовать за 45-60 минут игры. Формой реализации сверхзадачи стал опыт самостоятельной «охоты». Особенностью выполнения заданий была полная самостоятельность участников: они сами выбирали задание, разбирались в особенностях его выполнения, проверяли ответы и брали нужное количество баллов. Мы сомневались, что кто-то будет выполнять достаточно сложные задания, когда можно сразу посмотреть ответ, но дети прониклись идеей и делали всё правильно, зарабатывая «добычу», соответственно своим усилиям.

Таким образом, понимание сверхзадачи делает игру ориентированной на личность каждого участника и тем самым интересной при практически любой выбранной теме. Игра для нас – это интерактивный спектакль, в котором должно учитываться всё: литературная основа, задача, сверхзадача, сценарий (завязка, кульминация, катарсис, развязка), реквизит, декорации, решение сценического пространства. Мы в этом спектакле – режиссёры, ведущие участников по задуманному сценарию к верхней точке, кульминации игры. Мы рассчитываем тайминг, ускоряем процесс, если он «зависает», внимательно следим за состоянием участников, чтобы не пропустить момент пережитой ими кульминации. Возможно, отчасти именно поэтому мы не работаем со старшими подростками, которые не только имеют ярко выраженные интересы и очень тонко настроены на правильную с их точки зрения интонацию, но и предпочитают сами быть режиссёрами любого действия. Надеемся, что и эту вершину мы когда-нибудь сможем взять.



**БИБЛИОТЕЧНЫЙ ВЗГЛЯД НА ПОДРОСТКОВЫЕ «ХОТЕЛКИ»:
из опыта работы отдела «Отрочество. Юность»
Ивановской областной библиотеки для детей и юношества**

В. В. Филимонова

Современные подростки читают меньше, чем предыдущие поколения в их возрасте – это признанный факт. В статье мы не будем искать причины «малочтения», а обратимся к опыту работы с подростками отдела «Отрочество. Юность» Ивановской областной библиотеки для детей и юношества (ИОБДЮ).

Структура отдела «Отрочество. Юность» даёт возможность многовекторного сотрудничества с читателями: сектора и залы взаимно обогащают и дополняют друг друга. Сотрудники отдела стараются выстраивать отношения с каждым подростком на принципах взаимного уважения и искренней заинтересованности, разговаривая с ним на равных, воспринимая «уже не ребёнка», но «ещё не взрослого» как личность. Такой подход требует от библиотекарей терпения, доброжелательности, равнодушия и постоянного самосовершенствования. Сочетание традиционного и современного есть та основа, на которой строится взаимодействие с подростками.

Если обратиться к возрастным особенностям этой категории читателей, то стоит начать с представления об их желаниях («хотелках»). Итак, подросток хочет:

- самовыразиться и продемонстрировать свои способности;
- найти своё место в окружающем его мире;
- общаться;
- развиваться;
- отдыхать вне дома.

«Хотелка самовыражения». Многие подростки любят рисовать. В стремлении соединить это пристрастие с книгой, специалистами библиотеки ежегодно организуется конкурсный проект «И строчка каждая рисунком хочет стать». Он стартует летом, а подведение итогов проходит осенью в рамках регионального фестиваля «Дни российской культуры». В процессе подготовки творческих работ к конкурсам подростки знакомятся с литературным наследием писателей и поэтов, иллюстрациями к произведениям, известными экранизациями. В состав жюри конкурса входят библиотекари, а также профессиональные художники, которые рабо-



тают с детьми и сотрудничают с ИОБДЮ. В программу заключительного мероприятия включаются: обзор творческих работ, познавательная викторина, концертные и театрализованные номера, церемония награждения. Вызывает интерес у ребят фотосессия с импровизированными литературными персонажами, в образах которых выступают подростки или сотрудники библиотеки. Проект реализуется уже более десяти лет, объединив более тысячи школьников и воспитанников изостудий Ивановской области. Непосредственное общение с конкурсантами показало, что прочтение большинства книг стало для них литературным открытием, способствовало развитию воображения, расширению кругозора.

«Хотелка общения» реализуется в ходе мероприятий. Акцент делается на активностях, в подготовке и проведении которых подростки принимают непосредственное участие. На первый план выходят такие традиционные формы работы библиотеки, как «Бенефис читателя» и публичные чтения (в том числе и семейные). При проведении бенефисов отмечаются особенности читателей: одни готовы выступать перед большой аудиторией, другие не стремятся быть в центре внимания. И здесь важен индивидуальный подход, мы подстраиваемся под желание подростка. Для любителей выступать приглашаем публику, для «стеснительных» организуем «Круглый стол бенефициантов», где все общаются на равных, а роль модератора берёт на себя библиотекарь.

«Хотелка самовыражения» – самая яркая и творческая. Воплотить её в жизнь помог проект «Моя книга», направленный на привлечение талантливых читателей, в том числе, подростков. Изначально его замысел состоял в создании книг-самоделок в стиле «hand made». Участникам предлагалось выполнить творческие работы по оформлению собственных или авторских литературных произведений без использования компьютерной графики, канцелярских папок и файлов. Затем к книге-самоделке добавилась закладка, которую также предлагалось выполнить без применения современных технологий. Проект реализовывался в течение нескольких лет. Творческие, неординарные и талантливые ребята не только сами приняли участие в библиотечной инициативе, но и искренне восхищались другими работами, с интересом слушали комментарии библиотекарей.



Проект «Моя книга» помог нам добиться главного – взаимного «обогащения» организаторов и участников.

Следующая подростковая «хотелка» условно именуется как «поисковая» и воплощается в реализуемой отделом «Отрочество. Юность» профориентационной программе «Навигатор в мире профессий». Библиотекари организуют встречи с представителями разных профессий, на которых подростки получают возможность послушать и задать интересующие вопросы мастерам своего дела. В рамках программы также проводятся интеллектуальные игры и викторины, обзоры и познавательные занятия. Вниманию аудитории предлагаются тематические выставки, информационные материалы, тесты-опросники. Таким образом, мы вносим свою скромную лепту в процесс профессионального самоопределения, помогаем подросткам в поисках своего «Я».

Воплотить «хотелку развития» и «хотелку отдохнуть вне дома» в библиотечном пространстве возможно через разнообразные мероприятия: познавательные, развлекательные, игровые... Обязательной составляющей любой библиотечной активности является просвещение. Лекции с элементами дискуссий, библиотечные уроки и занятия, интеллектуальные игры и квесты предполагают не просто предоставление информации на «блюде», а направлены на вовлечение подростков в процесс познания. Библиотекари стремятся, чтобы ребята задавали вопросы и пытались самостоятельно найти ответы, рассуждали и делали логические выводы, помогают и направляют, вызывают на диалог и подталкивают к поиску.

Все перечисленные проекты и инициативы отдела «Отрочество. Юность» ИОБДЮ являются традиционными формами библиотечной работы. Что же современное мы добавляем в наши взаимоотношения с подростками? И здесь не будет открытий... Все мероприятия проводятся с использованием современной техники и новых информационных технологий, что позволяет поддерживать определенный уровень восприятия библиотеки и её сотрудников. Огромное значение имеет использование в выставочной и массовой работе разнообразных предметов: все дети (а подростки – это те же дети) любят потрогать, понюхать, попробовать – и эту возрастную потребность наших читателей мы стараемся реализовать.



Подростки – это не просто особенная категория пользователей библиотеки. Для нас они – источник саморазвития и постоянного поиска. При общении библиотекарей и юных читателей происходит духовное взаимообогащение. С уверенностью можно сказать, что привлекать подростков к библиотеке можно исходя из знания их «хотелок».



БЫТЬ УСЛЫШАННЫМИ:
из опыта работы с подростками библиотеки № 6
МБУК «ЦГБ» г. Нижний Тагил

Д. А. Хмылова, Е. А. Пухова

Чтение – кропотливый и долгий процесс, требующий максимальной концентрации внимания, определенных эмоциональных усилий и навыков образовательной деятельности. Уже несколько лет библиотекари и профессиональные педагогические сообщества говорят о том, что дети, а особенно подростки, не читают. Книгу им заменяют компьютеры, смартфоны, игровые приставки. Выбирая между гаджетом и книгой, ребёнок редко делает выбор в пользу последней. Увлечения детей напрямую зависят от предложений современного мира, поэтому чтение откладывается в списке любимых дел на неопределенный срок.

Но это не значит, что подростки не читают. Просто процесс переходит в новый формат: просмотр статей в смартфоне, изучение иностранных языков через приложения и сайты, посты в социальных сетях, электронные журналы и фанфики, личные блоги в разных мессенджерах. То есть чтение само по себе не исчезло из жизни подрастающего поколения. Но связано ли оно с классической литературой и историческими ценностями нашей страны, города? В своё оправдание ребята скажут, мол, не успеваем: кружки, секции, уроки, подготовка к экзаменам. Подросток – это уже сформировавшаяся личность со своим мировоззрением и восприятием действительности.

Психологи по-своему объясняют снижение интереса к литературе: у современных подростков преобладает клиповое мышление. Для тинэйджеров том Толстого и любая другая классическая литература покажется не то чтобы скучной, а сложной для осознания. Важные детали ускользают из поля зрения, воспринимаясь как незначительные, не играющие существенной роли. Хотя именно через них идёт понимание характеров и мотивов героев. Подростки не видят за частным целого, навык анализа остаётся неразвитым. Словом, Шерлока Холмса из такого читателя не получится – дедукция не работает.

Поэтому библиотекари и педагоги, обеспокоенные пассивным отношением к чтению подрастающего поколения, ищут новые пути привлечения подростков, предлагая альтернативу. Также нужно брать во внимание тот факт, что



каждый человек по-разному воспринимает информацию: одному нужно видеть, другому слышать и т. д. Немаловажную роль играет популяризация литературы через театр, фильм, квиз, викторина, компьютерная игра, дискуссия. К примеру, сейчас пользуются популярностью аркадные игры по мотивам «Алисы в стране чудес» и «Хоббита», игры-квесты по произведениям о Шерлоке Холмсе. Кто знает, может быть, через пару лет мы с вами увидим игры, где Руслан преодолевает препятствия в поисках своей Людмилы, а Чичиков путешествует по губерниям.

Другой пример – дискуссия. Один из наиболее эффективных способов привлечь внимание подростков к чтению, к проблеме, творчеству писателя. Это давно доказали педагоги и библиотекари передовых стран. Сегодня специалистов гуманитарных сфер обучают методикам проведения дискуссий. Неформальные отношения читателя с библиотекой, куда он приходит вне уроков, где не связан обязательной программой и страхом проверки знаний, располагают к свободным дискуссиям, развивающим критическое мышление и умение формулировать и отстаивать свои взгляды. Однако именно эти формы работы нередко кажутся библиотекарям наиболее трудными в организации. Специалист сталкивается с непредсказуемостью хода мероприятия, необходимостью быстро реагировать, свободно ориентироваться в теме, принимать неординарные решения.

На основе опыта проведения дискуссий мы выделили несколько правил их организации:

- Ведущий даёт каждому возможность высказать свою точку зрения и не ставит себе цель привести всех участников дискуссии к одному мнению;
- Ведущий и другие участники дискуссии не оценивают высказанные мнения как правильные или неправильные;
- Ни за какие высказывания или факт участия/неучастия в дискуссии не ставятся оценки по предмету, даже если занятие в библиотеке связано с учебной темой;
- Эффективность мероприятия оценивается по степени открытости участников и доброжелательности общего тона. Также важно, возник ли интерес к чтению по теме. Количество высказываний и их правильность не должны служить оценкой эффективности дискуссии;



- «Подсадные утки» в аудитории, знающие заранее доводы оппонентов и готовые в любую минуту начать отстаивать нужную организатору точку зрения, чаще мешают, чем помогают. Формальность такой дискуссии подрывает авторитет библиотеки как места, свободного от консервативного учебного процесса.

Ребята хотят, чтобы их мысли были услышаны. Чтобы профессионалы и приглашённые гости на одном уровне с подростками могли дискутировать, затрагивая темы разных областей знаний. И тогда подростки от споров в переулке перейдут в неформальные открытые дискуссии, но уже в стенах библиотеки. Они увидят, что взрослые – не враги, а такие же люди, но постарше – со своим опытом, профессиональным мнением, способные принять и выслушать, без предвзятости и осуждения. Подростку важно увидеть библиотекарей, настроенных на открытый диалог. Именно поэтому в библиотеке № 6 Центральной городской библиотеки Нижнего Тагила категория читателей 10-16 лет активно и с удовольствием посещает мероприятия. В таких встречах чувствуется отдача и живое общение. Спрос на них из года в год растёт.

Пару слов о квестах. В городах-миллионниках последние несколько лет идея такого досуга набирает популярность. Вот уже несколько лет в крупных городах подростки охотно участвуют в квест-комнатах. Суть этого развлечения в том, что в специально оборудованном помещении передаётся та или иная атмосфера и ставится какая-то цель. Так, в Екатеринбурге открыли квест «В поисках Гулливера», во время которого нужно найти выход их комнаты с огромной мебелью. Возможно, кто-то после этого захочет узнать, что это за Гулливер и почему он стал миниатюрным.

Стоит сказать также о различных тематических мероприятиях, как всероссийских, так и в отдельно взятой библиотеке. Есть немало проектов, созданных для популяризации чтения, например, «Библионочь», «Путешествие с литературными героями», «Хочу читать». У каждого своя аудитория и форма, но в центре всегда именно книга.

Остановимся подробнее на нескольких мероприятиях библиотеки

Беседа «Игромания – болезнь XXI века» посвящена компьютерной зависимости. В начале встречи библиотекарь обсудил с ребятами полезные и вредные качества компьютера. Было дано



определение зависимости в целом, а также выявлена физиология формирования этого явления. Учащиеся не удивились пугающей статистике по количеству времени, которое их ровесники проводят в сети. Ведь дети сталкиваются с компьютером каждый день и для них вид одноклассника, проводящего большую часть времени в виртуальных играх, привычен. После этого учащимся было предложено проверить себя на компьютерную зависимость при помощи теста. Результаты не собирались и были доступны только самим участникам.

Далее ребятам задали вопрос о признаках, которые выдают игромана, было предложено нарисовать словесный портрет такого человека. Библиотекарь прочитал выдержки с форума гейм-зависимых. Школьники удивились, что авторам таких статей всего по 12-13 лет.

Порассуждали на тему безопасности в сети. Почти все ребята пользуются интернетом ежедневно, но уроков информатики у них еще нет, следовательно, если классный руководитель или родители не рассказали ребёнку о правилах безопасного выхода в сеть, то учащийся остаётся один на один с экраном монитора. Большинство рисков дети назвали сами: нежелательный контент, зависимость, вирусы, мошенники. Но, например, об интернет-пиратстве и уголовной ответственности за него они знали весьма смутно, а о фишинговых атаках и вовсе не слышали.

В конце беседы библиотекарь напомнил ребятам о необходимости соблюдения гигиенических правил во время работы за компьютером: положение тела, физкультминутка для глаз.

Энергетические напитки появились в продаже в начале 90-х годов и прочно осели на прилавках продуктовых магазинов. Их пьют студенты перед экзаменами и молодёжь в клубах, спортсмены перед соревнованиями и люди, которые хотят просто повысить тонус организма. Что несут в себе энергетики? Каков вред напитков? Ответы на эти и другие вопросы были найдены в ходе **шок-урока «Энергетики: многоликая опасность»**, прошедшего в Лицее № 51 Нижнего Тагила для 9-х классов.

Мероприятие прошло в два этапа. Первый – презентация, в которой рассказывалось об ингредиентах, входящих в состав энергетических напитков, об их воздействии на организм. Использованы видеоматериалы передач: «Среда обитания», «Воскресное время», «Вся правда о Ягуаре». В ходе презентации



состоялся диалог между ведущим и учениками. В заключении был показан видеоролик из программы «Сладкая дорога в никуда». На видео представлен опыт со свиной печенью и слабоалкогольным напитком, результат ясно указывает на вред, который причиняют себе люди, употребляя подобные вещества.

Вторым этапом стал научный эксперимент, наглядно показывающий реакцию организма на взаимодействие с энергетическим напитком. Ребята сами проводили опыт и наблюдали реакцию: в чистую колбу разбивалось свежее яйцо, затем добавлялся энергетоник известной марки.

Итоги мероприятия подвели сами старшекласники, сделав вывод: энергетика – напитки, которые не стоит употреблять, если ты заботаешься о своем здоровье и не согласен поддаваться на сомнительные веяния моды.

Формат мероприятия **трибуна смелых гипотез: «Гол в свои ворота»** предполагает активный полилог между организаторами и участниками, в рамках которого затрагиваются вопросы природы вируса иммунодефицита человека. Библиотекарь рассказывает об актуальной ситуации с распространением ВИЧ-инфекции, смертности от ВИЧ и СПИДа в мире, в России и в Свердловской области. Затем ученикам представляется выборка медийных личностей, носящих ВИЧ-положительный статус: от популярного голливудского актёра до российского журналиста одного из федеральных каналов. Важная часть мероприятия – обсуждение острой проблемы распространения ВИЧ и увеличения смертности. Ученики познакомились с целями ВИЧ-диссидентов, их основными тезисами, способами и методами пропаганды, сделали выводы о том, что ВИЧ-диссидентство – это остро негативное явление современного общества. Заключительная часть встречи – обсуждение мифов о ВИЧ и описание группы риска ВИЧ-инфекции. Школьники озвучивали знакомые им тезисы, а затем решали – миф это или факт.

В феврале 2021 года состоялось дискуссия **«Экстриму - Да! Экстремизму – Нет!»** для учащихся 6-8-х классов школы № 95, посвящённая проблематике терроризма и экстремизма среди молодёжи.

В начале встречи библиотекарь обозначила основные термины, с которыми предстоит познакомиться. Учащиеся узнали, почему данная тема настолько актуальна среди их возрастной



категории, каковы причины возникновения экстремизма, какие теракты современности можно назвать самыми масштабными и каковы основные признаки террористической деятельности. Школьникам было предложено рассмотреть ситуации, в которых всегда нужно говорить «НЕТ», посмотреть видеоролик об экстремальных видах спорта. В конце дискуссии ребята подискутировали на тему ЗОЖ и проявления негативных эмоций по отношению к окружающему миру, сделали выводы, что необходимо направлять агрессию в правильное русло, не причиняя вреда.

Встреча **«Эффективный нетворкинг»** прошла в несколько этапов: предоставление материала по основным терминам, мастер-класс и презентация книг для самообразования. В первой части ведущий рассказывал о технологии нетворкинга, особенностях онлайн и офлайн проведения, важности самопрезентации и её основных пунктах. Так как нетворкинг требует постоянной практики, библиотекарь предложил сразу приступить к формированию своей нетворкинг-цели, составив два списка. Первый – люди, входящие в настоящее окружение участника встречи. Второй – желаемый круг общения. После формирования обсуждались на примерах способы движения из точки «А» в точку «Б». После практикума предлагалось сделать короткую самопрезентацию. Ребятам раздали чек-лист книг по самопрезентации с комментариями библиотекаря, который можно загрузить в смартфон.

Мероприятие **«Чисто английское приключение»** прошло в формате квеста. Каждый пункт расследования соответствовал теме и содержанию рассказов о приключениях Шерлока Холмса: «Знак четырёх», «Пять зёрнышек апельсина», «Глория Скотт», «Чертежи Брюса-Партиingtonа» и «Пляшущие человечки». Участникам предстояло проявить скрытые строки стихотворения А. К. Дойля про сырных клещей, найти на книжной выставке шифр, понять способ декодирования, расшифровать подсказку. Из полученного набора букв предлагалось составить слово, ведущее к следующей подсказке. Затем предстояло расшифровать «пляшущих человечков». После всех поисков нужно было в тестовой форме ответить на 8 вопросов. К каждому ответу давались буква или символ, составляющие пароль. Если он верный – квест завершён, призы получены. Если нет – участники могли получить подсказку.



Информ-дайджест **о видах благотворительности «Золотое сердце»** создан для ответов на самые частые вопросы о благотворительности. Библиотекари подготовили презентацию «Как правильно и как неправильно помогать» с примерами благотворительной деятельности НКО Нижнего Тагила. Ведущая раскрыла самые частые ошибки, совершаемые людьми из-за незнания нюансов социальной работы с такими представителями общества, как сироты и воспитанники детских домов, бездомные, попрошайки. О волонтерской деятельности в Нижнем Тагиле рассказали на примере благотворительного фонда «Старость в радость» и молодёжного общественного объединения «Волонтёры Нижнего Тагила». Проекты этих организаций демонстрируют примеры благотворительности без вложения серьёзных денежных средств. Например, можно стать внуком или внучкой по переписке, поздравлять одиноких бабушек и дедушек с праздниками открыткой или письмом, вместе с кураторами проекта приезжать в дома престарелых.

Участникам мероприятия рассказали о правилах вступления в городскую молодёжную организацию и об основной деятельности волонтеров из Нижнего Тагила.

Сегодня библиотека как культурно-просветительское пространство становится местом встреч для многих детей и подростков. Благодаря нестандартным формам, таким как круглый стол, беседа-презентация, шок-урок, имидж-встреча, квест, информ-дайджест, ребята меняют отношение к библиотеке.

Современные подходы к общению с юным поколением от 10 до 16 лет помогают библиотекарям внедрять в работу разнообразные практики, а вместе с этим и увлекательно рассказывать о различной литературе. Мы не говорим о том, что подростки бросят гаджеты и снова переключатся на стандартные печатные книги, напротив – ребята не перестанут развиваться и тянуться к современным технологиям и нововведениям. Библиотекарь и учитель должны идти в ногу со временем, дабы не отставать от новшеств и благ цивилизации. Благодаря молодым людям развиваются и взрослые специалисты. Изучая новые возможности ведения библиотечных уроков, они генерируют отличные идеи для будущих проектов.



В настоящее время социокультурная среда богата знаниями и готова поделиться ими с каждым. Теперь книга – далеко не единственный источник получения информации и сведений о мире. Только благодаря осознанию и использованию новых возможностей сегодня можно выйти на высокий уровень коммуникаций с детской, подростковой и молодежной аудиторией.



**ВЕКТОР МОЛОДЕЖНОГО ЧТЕНИЯ:
*исследование Магаданской областной
юношеской библиотеки***

Л. И. Шимова

XXI век очень серьёзно изменил состояние чтения подрастающего поколения. Изменилось не просто количество прочитанных книг, но и тип читательской деятельности. Ведь современные подростки родились и живут в цифровой среде. И сегодня они читают не только бумажные книги, но и электронные. Значительно выросло количество «некнижных» каналов получения информации, прежде всего Интернет. По мнению Риммы Раппопорт, учителя русского языка и литературы из Санкт-Петербурга, которая написала книгу «Читай не хочю», о том, как привить любовь к чтению без насилия над личностью и зачем нужен шелест бумажных страниц тем, кто родился в XXI веке, «отрицать особенности эпохи, специфику условий, в которой растут наши дети, бессмысленно и, пожалуй, вредно» [6, с. 18].

Ведущая роль в формировании читательской культуры подрастающего поколения принадлежит библиотеке, где по-прежнему обеспечивается бесплатный доступ к информации. Наличие в Магаданской области специализированной библиотеки для юношества позволяет вести работу с молодёжью на достаточно высоком профессиональном уровне.

В последнее десятилетие чтение молодых людей во многом определяется модой у сверстников. мода в образе жизни, стиле, одежде, литературных предпочтениях задаётся с помощью социальных сетей, телевидения. Молодёжная литература активно обсуждается в блогах и на форумах. Довольно часто это обусловлено большим кинематографическим потенциалом крупных бестселлеров, многие из которых были экранизированы, например, трилогия «Голодные игры» Сьюзен Коллинз, «Дивергент» Вероники Рот, «Виноваты звёзды» Джона Грина, серия «Сумерки» Стефани Майер и др.

Читает или не читает современная молодёжь? Если читает, то что? Какие жанры, темы, авторов выбирает? Есть ли предпочтения в зависимости от возраста? Ответы на эти вопросы попытались найти наши сотрудники, проведя в 2021 году небольшое исследование среди пользователей от 14 до 30 лет.



Опрос позволил составить читательский рейтинг среди молодёжи. Было выявлено, что круг чтения старших подростков достаточно разнообразен.

На сегодняшний день читателей в Магаданской областной юношеской библиотеке 7 000 человек, из них 3 235 человек – это дети до 14 лет, 2 110 – молодёжь от 15 до 30. Посещения за год составляют 37 500. Книговыдача составляет 162 000 экз., из них чуть больше 100 000 экз. приходится на детей и молодёжь.

Структура чтения следующая:

- 45-50 % от общего количества книг составляют классические произведения, такие как: «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Тихий Дон» М. А. Шолохова, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова и др.;

Конечно, наибольшее влияние на выбор книг оказывает школьная программа. К сожалению, нередко случается так, что её содержание является причиной отторжения подростков от чтения. Важно понимать, что это не всегда их вина, но также следствие устаревания школьной программы, не отвечающей на запросы современного школьника, недостаточное комплектование фондов школьных библиотек современной молодёжной литературой. На наш взгляд, школьная программа должна корректироваться, быть динамичной, необходимо вводить в неё литературу, которая бы соответствовала возрастным и психологическим потребностям подростков, современным проблемам в целом.

- 25-30 % – это произведения жанра фантастики, фэнтези, ставшие частью подростковой реальности через компьютерные игры. Фэнтези – своеобразное сочетание сказки, фантастики, приключенческого романа. Ряд специалистов считает, что это лучший жанр, способный заинтересовать подростков чтением, поскольку в этом возрасте сильна тяга к раскрытию тайн и приключениям, к тому же, произведения этого жанра отличаются чётким разделением на «хороших» и «плохих» героев, что помогает подростку на простых примерах учиться разделять добро и зло [2].

В данном жанре лидируют зарубежные авторы: Стивен Кинг, Джоан Роулинг, Джон Толкиен, Эдит Несбит, Рэй Брэдбери, Джордж Р. Р. Мартин. Из отечественных – Сергей Лукьяненко, Ник Перумов, Макс Фрай, Виктор Пелевин, Саша Готти. Одна из девушек (15 лет) пояснила свой выбор: «Чтение для ухода из



реальности. Переносишься в другие времена. Проживаешь жизнь вместе с героями».

- 8-10 % – литература психологического характера (например, книги Нины Дашевской, Дины Сабитовой, Эдуарда Веркина, Екатерины Мурашовой, Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак и др.);

У подростков всегда были популярны книги с героями-сверстниками о школьных проблемах, о первой любви и проблемных взаимоотношениях с родителями. Персонажи этих произведений – сегодняшние дети и родители, а в историях, которые с ними происходят, каждый сможет не только распознать собственную историю, но и найти ответы на свои вопросы. Большой популярностью пользуется серия «Встречное движение» издательства «Самокат», сотрудники которого считают, что у подростков должна быть своя литература. Авторы книг этой серии – обладатели самых престижных премий в области литературы для юных читателей.

- 3-4 % – литература о войне;

Абсолютным лидером стала повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие». Не умаляя достоинств этого, безусловно, отличного произведения, думается, что здесь сыграли свою роль три экранизации повести.

Исследование, проведённое библиотекой, показало, что молодые люди не читают книги о Колыме, не знают магаданских авторов. Наиболее осведомленной оказалась аудитория 12-13 лет, которая назвала книги Альберта Мифтахутдинова, Олега Куваева, Сергея Полякова, Олега Кокоулина, Станислава Олефира, Юрия Рытхэу, Анатолия Пчёлкина.

А вот юноши и девушки 17-19 лет неплохо знают литературные произведения, посвящённые теме ГУЛАГа. Это и «Колымские рассказы» Варлама Шаламова, и «Крутой маршрут» Евгении Гинзбург.

Сегодня 30-35 % молодёжи читают в Интернете. Мы предоставляем возможность воспользоваться электронной библиотекой «Литрес». Но возникает другая проблема – снижение уровня навыков вдумчивого чтения у молодёжи. Чтение в сети отличается от печатной литературы. В интернете принцип подачи информации совсем иной, нежели в бумажных изданиях: чтение происходит, что называется, по диагонали. Осваивая этот, безусловно, полезный навык, подростки утрачивают способность



восприятия сложного текста: для них становится проблемой сконцентрироваться на чтении, воспринимать сложную прозу и выражать свои мысли. Мнения о прочитанных книгах выражаются формулами «понравилось – не понравилось», «интересно – не интересно». При оценке произведения они не могут избавиться от «лайков».

Таким образом, можно сформулировать следующие основные тенденции и проблемы культуры чтения молодых людей:

1. Постепенное повышение читательской культуры старшеклассников;
2. Наличие интереса к чтению при сохранении невысокого уровня читательской грамотности;
3. Переход подросткового чтения в Интернет;
4. Низкий уровень глубинного восприятия текста;
5. Устаревание школьных программ и фондов библиотек, не отвечающих запросам современных подростков;
6. Преимущество массовой развлекательной литературы, «лёгкого чтения».

Молодёжь в России в начале XXI века действительно читает, но читает «не то» и «не так», как предыдущие поколения. Изменились практически все характеристики молодёжного чтения: статус чтения, длительность (время чтения на досуге), способ работы с печатным текстом, круг чтения и мотивы чтения, стимулы, предпочтения. Изменились источники информации в целом. Можно сделать вывод, что сегодня имеет место не кризис чтения молодёжи, а смена модели молодёжного чтения [3-4].

Результаты наших опросов побудили сотрудников библиотеки к внедрению новых и более активному использованию ранее апробированных форм продвижения книги и чтения в молодёжной среде: буктрейлеры и виртуальные выставки, краеведческие квесты, громкие чтения и конкурсы чтецов произведений военно-патриотической тематики, библиотечные бульвары, литературные клубы.

Библиотека интенсивно применяет социальные сети для привлечения внимания к литературе и обсуждения прочитанных книг. Мы стараемся быть в курсе читательских предпочтений молодёжи, чтобы были удовлетворены самые разнообразные интересы и потребности этой очень важной категории общества,



чтобы каждый молодой человек нашёл у нас свою книгу. Иначе, зачем им приходиться к нам?

Что молодёжь считает «своей» литературой? Сегодня на Западе очень популярна литература Young Adult. Young Adult – это книги для «молодых взрослых», то есть читателей от 12 до 26 лет. Это направление литературы объединяет в себе множество жанров: фэнтези, любовный роман, триллер, саспенс и многие другие. Но главная его особенность – персонажи, которые говорят с читателем на одном языке и дают примерить на себя их роль.

Типичный молодёжный роман имеет ряд характерных черт:

- Повествование ведётся от первого лица. Рассказчик, обращающийся напрямую к читателю, в основном использует разговорную, нелитературную речь.

- Главный герой часто чувствует себя отдалённым от семьи и общества.

- Рассказчик-герой обычно является чужим по отношению к обществу из-за socioeconomicких обстоятельств, социального статуса, национальности, расы, пола или сексуальной ориентации.

- В жизни героя не всегда есть взрослый образец для подражания; как правило, он растёт в неполной семье, либо семья переживает последствия какой-либо старой травмы: для героев молодёжной литературы ровесники обычно важнее, чем родственники, и даже когда у них есть крепкая семья, родители изображаются неспособными понять поступки и чувства своего ребёнка.

- Как правило, герой занимается этически неоднозначной, необычной, рискованной или нелегальной деятельностью (насилие, кража, обман, приём наркотиков, различные формы сексуальной активности) и может подвергаться насилию.

- Герой-рассказчик часто вступает в открытый конфликт с обществом (полицией, социальными или медицинскими работниками, школой). Социальные структуры и их представители, за редкими исключениями, показаны дефектными, прогнившими и несправедливыми.

- По мере развития сюжета герой взрослеет и начинает анализировать свой опыт, однако счастливый финал маловероятен. В большинстве случаев он останется в ловушке обстоятельств или в противостоянии с обществом, которое авторы изображают глубоко порочным.



У нас в России о такой литературе заговорили сравнительно недавно. Очень часто книги этого направления затрагивают непростые проблемы взросления, содержат сцены насилия, секса, сексуальной ориентации, употребления алкоголя и наркотиков, самоубийства и др. Это приводит в ужас некоторых родителей, учителей, которые обеспокоены моральным обликом подростков и против издания таких книг. Многие взрослые, в том числе и библиотекари, опасаются, что чтение таких книг сформирует у молодых людей неверные ценности [5, 7].

Но подростки сегодня не хотят читать «Тимура и его команду», им нужны свежие книги про них самих, про сегодняшний мир, в котором они живут.

Известная журналистка, педагог Мария Аромштам в своей статье «Без языка. Как говорить с детьми о терроризме» пишет, что «какие-то «истины», какие-то способы взаимодействия с окружающей действительностью подросток должен освоить самостоятельно. Поэтому мы, взрослые, здесь особенно остро нуждаемся в посредниках. Такими посредниками могут быть книги. Они рассказывают о том, о чём мы сами не решаемся говорить с подростками, или о том, о чём подростки по разным причинам не решаются говорить с нами» [1]. На наш взгляд, это касается не только темы терроризма, но и других проблем, которые волнуют подростков: проблемы вступления во взрослую жизнь, познание себя и других. Если это действительно есть в жизни подростков, сколько можно закрывать глаза? Такую литературу не включают в списки для чтения, но молодые люди все равно находят их сами. А это значит, мимо таких книг проходить нельзя.

Мы отслеживаем книги, которые интересны молодёжной аудитории, и стараемся приобретать их. Ведь если мы хотим, чтобы молодые люди имели активную жизненную позицию, не нужно бояться давать им читать спорные книги, чтобы они учились думать, рассуждать.

При этом, конечно, соблюдаются требования к классификации и маркировке информационной продукции по возрастным категориям и выдача её в соответствии с возрастом читателей.

Опыт проведения «молодёжных рейтингов» будет использован и в дальнейшей работе Магаданской областной юношеской библиотеки. От того, насколько специалисты библиотек адапти-



руются к интересам и потребностям «поколения цифровой эпохи», зависит будущее чтения. Ну а чтобы сделать круг чтения подростков и молодёжи разнообразнее и интереснее, надо самим библиотекарям больше читать современной молодёжной литературы, размышлять над ней.

Список использованной литературы

1. Аромштам М. Без языка: как говорить с детьми о терроризме / Марина Аромштам. – Текст : электронный // Chips journal : [сайт]. – сор. 2012-2021. – URL: <https://chips-journal.ru/reviews/bez-azyka-kak-govorit-s-det-mi-o-terrorizme> (дата обращения : 02.08.2021).

2. Кабачек О. Л. Почему они так любят читать о вампирах? Гипотеза библиотечного психолога / О. Л. Кабачек. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2014. – № 4. – С. 21-24.

3. Королева И. С. Очевидное неочевидное чтение, или Ценности имеют свойство меняться. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2017. – № 12. – С. 18-22.

4. Леонтьева Т. А. Чтение как творческий процесс. Читательские предпочтения молодёжи / Т. А. Леонтьева. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2018. – № 2. – С. 28-34.

5. Прасолова М. А. Чтение молодёжи для сердца и разума: рейтинг читаемости и предпочтений / М. А. Прасолова. – Текст : непосредственный // Молодые в библиотечном деле. – 2015. – № 7. – С. 7-15.

6. Раппопорт Р. Читай не хочу / Римма Раппопорт. – Текст : непосредственный // Читаем вместе. – 2021. – № 5. – С. 18-19.

7. Юрманова С. В. Геометрия книжного пространства молодёжи. Какая она, «особая литература»? / Светлана Юрманова, Евгений Харитонов. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2018. – № 2. – С. 11-14.



**БИБЛИОТЕКА, ПОДРОСТОК, ЖУРНАЛИСТИКА.
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ «BARANOVICH TEEN PRESS»
В ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ**

О. В. Якубович

Участники библиотечного проекта Teen Press в Барановичах (городе Барановичи Республики Беларусь) с 2017 года стали частью глобального движения, в котором на первом месте стоит уважение к себе и другим. Главной целью проекта является осознание важности и уникальности истории каждого человека вне зависимости от возраста, пола, известности, успешности, социального положения, рода профессиональной деятельности. Параллельно участники улучшают разговорный и письменный английский язык, совершенствуют коммуникативные навыки.

На первоначальном этапе нам оказали существенную поддержку сотрудники Американского центра посольства США в Беларуси: мы установили контакт с преподавателем и инициатором Teen Press Джоном Бойтнером, получили бесплатный доступ к лицензированной продукции – документальному фильму и книге Teen Press, организовали первое англоязычное интервью с Джоном.

Правильно будет сказать, что мы адаптировали программу и учили специфику фонда и особенности работы сектора литературы на иностранных языках в публичной библиотеке. Такой опыт взаимодействия с подростками в Барановичах был продолжен коллегами в областной научно-технической библиотеке в Могилёве, которые внесли свои коррективы и улучшения.

Целевой аудиторией проекта являются социально активные, мотивированные подростки 11-18 лет, а результат – непосредственно видеointerview – адресован самой широкой аудитории в социальных сетях библиотеки.

Организация работы с участниками начинается с установления тесных межличностных контактов. Важно понимать всем, что каждый – это личность, у которой могут быть и по факту есть убеждения и мнения, отличные от остальных. Каждый – уникален. В частности, вторая команда Teen Press – это подростки разного пола, не одинакового возраста (от 11 до 16 лет, а это огромная разница в знании английского языка и жизненном опыте в целом); на одной территории собрались люди с разными убежде-



ниями и мнениями относительно важных процессов, происходящих в мире.

Двигаясь на пути к осознанию важности и уникальности истории каждого человека, вначале подростки учатся осознавать уникальность друг друга, вести дискуссию и признавать полярность мнений. Что может быть важнее, чем осознание того, что твоя свобода ограничена свободой человека рядом и что компромисс должен быть найден в любом случае?

Как только приходит это осознание в процессе тренингов, тогда в период подготовки к интервью и составления вопросов каждое слово взвешивается и оценивается самими участниками сквозь призму уважения и ценности личности.

Первая неделя – ежедневные встречи, общение и упражнения. Что важно?

1. Умение улыбаться. Улыбка словно говорит о том, что «я доброжелателен и настроен на позитив». Как раскрепоститься и начать улыбаться самому себе, коллеге, собеседнику, незнакомому человеку? Тренироваться ежедневно. Были такие подростки, которые в первые дни не улыбались вообще, а впоследствии улыбка часами не сходила с их лиц.

2. Контакт глаз. Он показывает собеседнику нашу заинтересованность, вовлеченность в процесс и то, насколько важно услышать ответ на поставленный вопрос. На практике научиться поддерживать контакт глаз для подростков очень сложно, особенно если они общаются со взрослым, и особенно сложно – если они являются интервьюерами и задают вопрос не просто взрослому, а писателю или, например, кинорежиссеру.

3. Рукопожатие. Здесь устанавливается уже позитивный физический контакт, и это умение крайне значимо: рукопожатием начинается и заканчивается не только интервью, но и каждая встреча. Важное замечание: проект работал до начала пандемии.

4. Вопрос. Этому уделяется самое большое внимание. В-первых, составлению вопросов предшествует глубокое исследование темы, изучение предыдущих интервью собеседника в традиционных СМИ и его цифрового отпечатка. Вопрос не прозвучит, если на него уже был дан ответ. В-вторых, вопрос как результат исследования отражает заинтересованность и личное участие человека. Говоря словами Джона Бойтнера, хороший и продуманный вопрос – это самый большой подарок, который можно сделать собеседнику, показав, что вы о нем очень много думали.



5. Благодарность. Спасибо до, во время, после и вообще всегда. Благодарность – это как следствие уважения, которое люди испытывают друг к другу.

По окончании недельной серии встреч участники самостоятельно выбирают объекты для интервью и начинают активно готовиться, при этом в исследовании тем и составлении вопросов придерживаются фактов. Оценивается достоверность источников информации и выбираются только надежные. Нередко на данном этапе подростки обращаются с запросами к коллегам из других подразделений библиотеки: в зал отраслевой литературы, краеведение, публичный центр правовой информации. Иными словами, у подростков развивается умение фактчекинга, и библиотека в данном отношении – самое правильное место.

Параллельно участники устанавливают контакт с будущим собеседником, представляют себя и договариваются о встрече. Это может быть как телефонный звонок, так и электронное письмо, сообщение в социальных сетях. Участие библиотекаря на данном этапе сознательно сведено к минимуму.

После интервью начинается кропотливая и трудоёмкая работа: обработка, монтаж, сведение и улучшение звука, запись субтитров – это занимает от недели до трёх. Подростки могут проводить время в библиотеке от открытия и до закрытия, часто берут работу на дом. Библиотекарь – тоже.

Результаты работы проекта можно разделить на количественные и качественные, краткосрочные и долгосрочные. Три выпуска участников проекта «Baranovich Teen Press» за три года – это интервью с дизайнером и музыкантом, бизнесвумен, дипломатом, режиссером, депутатом, преподавателем. Языки встреч – русский, белорусский, английский.

В рамках проекта были и выездные программы: подростки дважды присутствовали на Международной книжной выставке-ярмарке в Минске, где провели серию встреч и приняли участие в ряде интерактивных литературных площадок; также Baranovich Teen Press посетили международный фестиваль «Город и книги», интервьюировали его организаторов и участников, впоследствии выпустили обзорный видеоролик. Пожалуй, одна из самых запоминающихся поездок в Минск – интервью с известными в Беларуси и России писателями Андреем Жвалеvским и Евгенией Пас-



тернак, по итогам которого были опубликованы трейлер и видеointервью в двух частях.

По инициативе подростков состоялось интервью с волонтерами местного сообщества помощи бездомным животным, которое записывалось в деревне Мелеховичи, где на передержке в ожидании нового дома находятся животные. Тема интервью и поездка оказались настолько актуальны и интересны, что к команде интервьюеров присоединились и новые участники.

Мы поддерживаем контакты с выпускниками проекта и с большой гордостью следим за их успехами. В частности, Артем Щербин и его учительница русского языка и литературы стали одними из победителей II Международного сетевого проекта «ЧтениеПРОДвижение». Для написания эссе Артем, опираясь на приобретенный в Varanovichi Teen Press опыт, выбрал книгу «Время всегда хорошее» Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак. Другие выпускники впоследствии оказывались участниками различных молодежных проектов и программ международного обмена, часто становились волонтерами в библиотеке и других организациях.

Отзывы о проекте самих подростков (на момент участия):

Ксения Лукашениа, 16 лет: *«За месяц с Teen Press что-то успело измениться. Кто-то стал более открытым и начал больше улыбаться, кто-то (все, на самом деле) расширил кругозор. Я, в свою очередь, чуть «расправила плечи». Стала уверенней, стараюсь теперь внимательней относиться к происходящему вокруг – теперь мне легче одёрнуть себя, если хочется как-то грубо и несправедливо повести себя по отношению к собеседнику. Ведь Teen Press учит уважению и тому, что у каждого есть своя история, которая достойна быть услышанной. Я думаю, после этого опыта я азартней буду идти на авантюры и участвовать в подобных проектах. Входишь во вкус, когда начинаешь чувствовать самостоятельность и силу что-то изменить. А такое, я готова поспорить, почувствовали мы все».*

Артем Щербин, 11 лет: *«Я часто посещаю мероприятия библиотечного сектора литературы на иностранных языках. Там и услышал о проекте. Заинтересовался и немного испугался из-за моего возраста. Но попробовать все-таки решил. После первой встречи понял, что это мое. А первое в моей жизни интервью с Андреем Жвалевским и Евгенией Пастернак заставило меня уди-*



виться себе самому. Ольге удалось так нас подготовить и наладить атмосферу, что я даже забыл, что планировал волноваться. Готовились мы достаточно долго, участвовали в тренингах, продумывали вопросы. Проект помог мне стать более уверенным в себе. Я думаю, что это отличный шанс для меня и моих новых друзей».



СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Бабина Людмила Дмитриевна – главный библиотекарь, Центральная детская библиотека им. П. П. Бажова, МАУК «Централизованная библиотечная система Каменск-Уральского городского округа» (Российская Федерация, Свердловская область, г. Каменск-Уральский)

Бурякова Дарья Игоревна – заведующий сектором отдела продвижения детского чтения, филиал «Липецкая областная детская библиотека», ГБУК «Липецкая областная универсальная научная библиотека» (Российская Федерация, г. Липецк)

Высотина Наталья Владимировна – главный библиотекарь, Библиотека № 9, МБУК «Центральная городская библиотека» (Российская Федерация, Свердловская область, г. Нижний Тагил)

Габитова Наталья Олеговна – ведущий библиотекарь, Библиотека-филиал им. И. А. Крылова, МБУ «Централизованная библиотечная система г. Ижевска» (Российская Федерация, Удмуртская Республика, г. Ижевск)

Глинских Вера Валентиновна – заместитель директора по работе с детьми, Центральная детская библиотека им. П. П. Бажова, МБУК «Централизованная библиотечная система» (Российская Федерация, Свердловская область, г. Полевской)

Дадашева Захира Джабир кызы – заместитель директора по научным вопросам, Республиканская детская библиотека им. Ф. Кочарли (Азербайджанская Республика, г. Баку).

Дворовкина Ольга Владимировна – заведующий библиотекой, Модельная библиотека № 8, МУК «Тульская библиотечная система» (Российская Федерация, г. Тула)

Долгов Антон Александрович – студент 5 курса, Институт филологии и межкультурной коммуникации, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (Российская Федерация, г. Екатеринбург)

Дорохова Екатерина Сергеевна – студентка 5 курса, Институт филологии и межкультурной коммуникации, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (Российская Федерация, г. Екатеринбург)

Дорохова Татьяна Сергеевна – доцент кафедры педагогики и педагогической компаративистики, Институт общественных наук, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук (Российская Федерация, г. Екатеринбург)



Дроздова Ольга Владимировна – заведующий библиотекой, Городская библиотека № 10, МБУ «Библиотечно-информационная система», соискатель учёной степени (Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ, г. Нижневартовск)

Зайкова Наталья Анатольевна – руководитель, АНО «Территория авторских кукол», член Международного объединения авторов кукол (Российская Федерация, г. Екатеринбург)

Калинина Екатерина Николаевна – заведующий библиотекой, Печеркинская сельская библиотека, МБУ Пышминского городского округа «Библиотечно-информационный центр» (Российская Федерация, Свердловская область, Пышминский район, с. Печеркино)

Камаева Татьяна Викторовна – заместитель директора по библиотечным технологиям, МБУ «Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара» (Российская Федерация, Свердловская область, г. Лесной)

Крапивина Лариса Александровна – руководитель центра гражданско-патриотического воспитания «Каравелла», Почётный работник сферы молодёжной политики РФ, кандидат педагогических наук, член союза журналистов России (Российская Федерация, г. Екатеринбург)

Ледовских Ирина Томовна – заведующий сектором правовой информации, Центральная детская библиотека им. А. В. Мишина, МБУК «Централизованная библиотечная система» (Российская Федерация, г. Смоленск)

Листратенко Елена Александровна – заместитель директора по работе с детьми, МБУК «Централизованная библиотечная система Серовского городского округа» (Российская Федерация, Свердловская область, г. Серов)

Макарова Анастасия Олеговна – психолог отдела творческого развития читателей, ФГБУК «Российская государственная детская библиотека» (Российская Федерация, г. Москва)

Нестерова Нина Валерьевна – ведущий библиотекарь, Библиотека № 8, МБУК ГО Самара «Самарская муниципальная информационно-библиотечная система» (Российская Федерация, г. Самара)

Патракова Людмила Ивановна – ведущий библиотекарь старшего детского абонемента, Городская библиотека № 8, МБУ «Библиотечно-информационная система» (Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ, г. Нижневартовск)



Песчанская Наталья Владимировна – заместитель директора по методической работе, АО «Издательство «Детская литература» (Российская Федерация, г. Москва)

Поддубная Анна Сергеевна – заведующий отделом проектов и культурных программ, ГБУК СО «Свердловская областная библиотека для детей и молодёжи им. В. П. Крапивина» (Российская Федерация, г. Екатеринбург)

Порошина Анастасия Ивановна – доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», кандидат филологических наук (Российская Федерация, г. Челябинск)

Пухова Екатерина Алексеевна – библиотекарь, Библиотека № 6, МБУК «Центральная городская библиотека» (Российская Федерация, Свердловская область, г. Нижний Тагил)

Пухова Лина Сергеевна – библиотекарь, Центральная городская детская библиотека, МБУК «Централизованная библиотечная система Серовского городского округа» (Российская Федерация, Свердловская область, г. Серов)

Сидорова Роза Павловна – библиотекарь, Детская библиотека-филиал № 2, МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска» (Российская Федерация, г. Хабаровск)

Степичева Татьяна Викторовна – заведующий сектором чтения и проектной деятельности, филиал № 2 «Детская библиотека истории и культуры Петербурга», СПб ГБУК «Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина» (Российская Федерация, г. Санкт-Петербург)

Филимонова Вера Викторовна – заведующий отделом «Отрочество. Юность», ГБУ ИО «Ивановская областная библиотека для детей и юношества» (Российская Федерация, г. Иваново)

Хмылова Дарья Александровна – ведущий библиотекарь, Библиотека № 6, МБУК «Центральная городская библиотека» (Российская Федерация, Свердловская область, г. Нижний Тагил)

Шимова Лариса Ивановна – заведующий библиографическим отделом, ОГБУК «Магаданская областная юношеская библиотека» (Российская Федерация, г. Магадан)

Якубович Ольга Владимировна – библиотекарь сектора литературы на иностранных языках, Центральная городская библиотека им. В. П. Тавлая, ГУК «Библиотечная система г. Барановичи» (Республика Беларусь, Брестская область, г. Барановичи)





Научное издание

Крапивинские чтения
Подросток в мире и мир подростка

сборник материалов III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции

Составитель: Светлана Васильевна Кокорина

Общая редакция: Юлия Вячеславовна Костромина,
Светлана Васильевна Кокорина

Верстка и оформление: Ольга Сергеевна Безбокова

Ответственный за выпуск: Ольга Владиславовна Кузнецова

Подписано в печать 21.10.2021. Усл.-печ. л. 10 п.л.;
Формат 60x84 1/16. Тираж 100 экз.

Государственное бюджетное учреждение культуры
Свердловской области
«Свердловская областная библиотека для детей и молодёжи
им. В. П. Крапивина»
620075, г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, д. 8
Тел.: (343) 371-00-39, 371-24-36

Отпечатано в типографии
Издательство УМЦ УПИ, г. Екатеринбург, ул. Гагарина, 35а
Заказ № 7213.